

Cuando el debate ya llegó a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, un dictamen de la Procuración admite las condenas a prisión perpetua para los menores de 18 años

Los únicos privilegiados ahora no son los niños

Páginas/12/13

En el primer trimestre se detuvo sin causa a 116 menores en las calles porteñas

Detenidos por chicos y pobres

Página/12

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 26 de abril de 2005 - Año 18 - Nº 5911
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Fito Páez: $8

Fuerte queja argentina contra el Ciadi

El procurador del Tesoro acusó de “comportamiento perverso” al tribunal del Banco Mundial donde las privatizadas llevan adelante causas millonarias contra el país. Si esto se mantiene, aseguró ante **Página/12**, “no será la Argentina la que rompa con el Ciadi, sino el Ciadi con Argentina” Páginas/2/3

"ES EL COLMO DE LA ARBITRARIEDAD”


Sandra Cartasso

SATISFECHOS

“Los ateos deberían estar satisfechos con la elección del papa Benedicto XVI. Porque hay grandes probabilidades de que este teólogo bávaro, anciano, estudioso, conservador y sin carisma, acelere precisamente la descristianización de Europa que pretende detener.”
(*Del prestigioso historiador británico Timothy Garton Ash.*)

Piden que declaren Menem, Cavallo y Bauzá por las afirmaciones de María Julia Alsogaray

Los fondos ya no son reservados

Página/7

6 Apuntes sobre el conflicto, *por Mario Wainfeld*

El choque de un tren contra un edificio en Japón provocó 69 muertos

Una curva a 133 km por hora

Página/15

32 El caso Russell, *por Sandra Russo*

El debate sobre la publicidad no tradicional en la televisión

PNT ya no es una mala palabra

Páginas/24/25

Todavía no hay acuerdo en el Garrahan

Habrá paros en otros hospitales

Página/6

En medio de choques entre manifestantes y policías, que ya provocaron al menos 19 heridos, la gran mayoría de los alcaldes nicaragüenses pidieron la renuncia del presidente Bolaños

En Nicaragua sueñan con Ecuador

Páginas/16/17

Para preservar la memoria colectiva de un proceso que sigue condicionando la vida de los argentinos, la Universidad de Buenos Aires inaugura el Museo de la Deuda Externa. Habrá muestras, un archivo de documentación y un centro de investigación.



La deuda externa como una pieza del drama nacional

Por Javier Lorca

***La Argentina entre el sueño de oro y la pesadilla de cartón* es su título. Está apoyado sobre una plataforma que simula ser de adoquines y es un carro de cartonero. Pero es dorado. La obra del grupo de artistas Escombros cierra la primera muestra del Museo de la Deuda Externa, que esta semana será inaugurado por la Facultad de Ciencias Económicas (UBA). ¿Para qué un museo dedicado a semejante condena? Aunque es obvio, con el paso de los años su interesada presencia puede disfrazarla y hacerla ver como un lastre natural que multiplica miseria y exclusión, como parte de la esencia que define la identidad de la Argentina. Y no: la deuda externa es un producto histórico, es un monstruo político que tiene responsables dentro y fuera del país. Crítico y pedagógico, con muestras y un nutrido archivo, el museo pretende desnudar ese origen y explicar su creciente evolución. Preservar la memoria colectiva de un drama nacional.**

Producto de un convenio firmado en junio de 2003 entre la Universidad de Buenos Aires y la Secretaría de Cultura porteña, el museo funcionará en el Centro Cultural Ernesto Sabato, cuya sede está en el subsuelo del edificio central de Económicas, aunque se entra por Uriburu 763. La inauguración formal será el jueves, a las 19. Así que desde el día siguiente las puertas estarán abiertas de 14.30 a 21, de martes a viernes, y de 11 a 20, los sábados. Siempre con entrada gratuita.

"El objetivo principal del museo es difundir y hacer conocer entre la población qué le pasó a la Argentina desde el primer empréstito hasta la actualidad, cómo se fue generando y desarrollando lo que hoy conocemos como deuda externa", comentó a este diario el decano de Económicas, Carlos Degrossi. "Además de la sala de exhibición, van a funcionar un centro de investigación y un centro de documentación", agregó. Más el centro de capacitación, ésas son las áreas que integran el museo.

Cada muestra exhibida durará nueve meses y luego será ofrecida como material circulante. La primera será "Deuda externa: Nunca más". El cuerpo de docentes del museo –estudiantes y graduados recientes de la facultad, todos voluntarios y capacitados especialmente– acompañarán a las visitas con un guión basado en el libro de Alfredo y Eric Calcagno *La deuda externa explicada a todos (los que tienen que pagarla)*. El recorrido por la historia del endeudamiento arranca con la carencia de metálico que implicó para las Provincias Unidas del Río de la Plata la pérdida de las minas del Alto Perú: "La Argentina independiente nacía carente de recursos monetarios y de crédito. Durante todo el siglo XIX y la primera parte del siglo XX, la economía argentina se insertó de forma dependiente en el circuito económico mundial dominado por Inglaterra". ¿Cómo olvidar a la Baring Brothers y los capitales británicos camuflados en el caballo troyano del ferrocarril? El paseo sigue por el auge de las exportaciones agrícolas y ganaderas, la sustitución de importaciones durante la Segunda Guerra, la breve redistribución del ingreso, la crisis del petróleo, el desplazamiento de la inversión productiva por la especulación financiera y el paraíso neoliberal propiciado por las ideas escolares de Chicago.

Hasta llegar a la última dictadura, cuando "el endeudamiento de Estado creció a un ritmo sin precedentes en beneficio de los sectores dominantes de la economía". Tras Martínez de Hoz, llega Domingo Cavallo y, desde el BCRA, estatiza las obligaciones del sector privado. "La deuda externa pública en 1976 era de 8279 millones de U$S y para 1983 alcanzó los 45.069 millones, y la fuga de capitales acumulados hasta 1983 alcanzó, según la mayoría de las estimaciones, los 37.061 millones." El gobierno de Alfonsín y la década menemista, con la convertibilidad y el Plan Brady, que engordó una deuda de 3762 millones a valores de mercado hasta hacerla pesar 20.900 millones. Y así, por el dudoso camino de De la Rúa, hasta hoy.

El guión de la muestra es iluminado con diferentes recursos. Hay, por ejemplo, tapas de revistas y otras publicaciones periodísticas. Con *Caras y Caretas* se ilustra la época del modelo agroexportador; con *Humor* se vislumbra el final de la dictadura y la restauración de la democracia; con unas cuantas tapas de **Página/12** se recuerda parte del gobierno menemista. Hay, también, láminas, imágenes, documentos y una serie de fotos que revela las dos caras del Plan de Convertibilidad, la riqueza del 1 a 1 y el dolor de la pobreza. Un video repone, entre otras imágenes del pasado reciente, los cacerolazos y las crisis que siguieron. Quien se atreva a meter la mano en "el agujero negro" podrá sacar aquello que la deuda se llevó: salud, cultura, educación.

"Buscamos generar un ámbito que arroje luz sobre el proceso de endeudamiento, con un efecto pedagógico fuerte sobre la ciudadanía –dijo el secretario de Extensión de Económicas, Juan Manuel Vázquez Blanco–. En el Centro de Documentación tenemos unos 600 documentos específicos, que el público va a poder consultar y copiar. Y desde el Centro de Investigación pretendemos abrir líneas de trabajo que se puedan expresar a través del museo y de publicaciones. Todavía hace falta estudiar muchísimos aspectos de la deuda."

EL PROCURADOR DEL TESORO

"La que rompe

Por David Cufré

El tribunal internacional que tramita los juicios de las privatizadas contra la Argentina se comporta de un modo "perverso". "Ya no puede ser llamado como un centro de justicia", dado que asume actitudes "imposibles de superar en su arbitrariedad". Todo esto lo dijo el Gobierno en una nota oficial al Ciadi, el organismo en cuestión que depende del Banco Mundial. La pelea con ese cuerpo viene creciendo en intensidad, pero el Poder Ejecutivo parece dispuesto a llevarla al extremo. El procurador del Tesoro, Osvaldo Guglielmino, le dijo a *Página/12* que "de mantenerse semejante grado de arbitrariedad, no sería la Argentina la que rompe con el Ciadi, sino ellos los que rompen con nosotros". Este conflicto es otra cara de la pulseada con los organismos de crédito.

El Ciadi, dependiente del Banco Mundial, rechazó la recusación argentina contra uno de sus árbitros que antes había participado de una demanda contra el país. Pero se negó a dar sus fundamentos. El representante argentino calificó esa actitud de arbitraria y no descartó, ante **Página/12,** una ruptura de relaciones.

La gota que rebasó el vaso fue una decisión polémica del Ciadi: ratificó en su puesto al juez que fallará en la demanda de Siemens contra la Argentina por la anulación de su contrato para la provisión de los DNI. El Estado lo había recusado por dudar de su imparcialidad. Se trata del español Andrés Rigo Sureda, quien forma parte de un estudio jurídico que defiende a empresas querellantes de la Argentina, como Azurix. Para la Procuración, esta situación constituye "un claro cruce de intereses y una grave falta ética".

El Ciadi, en cambio, consideró que Rigo Sureda está habilitado para presidir el tribunal que laudará en el caso Siemens. Se respaldó en la opinión de la Corte Permanente de Arbitraje de La Haya, a la que remitió la queja argentina y que habría recomendado mantener al español como juez. Al menos, eso fue lo que el Ciadi le comunicó al Gobierno, pero sin remitirle ni los argumentos de la Corte de La Haya ni los suyos propios para desestimar la recusación. Cuando Guglielmino los reclamó, le respondieron que "el Ciadi tiene como práctica no entregar los fundamentos" de sus decisiones.

El funcionario respondió con una carta furibunda que deja la relación del Poder Ejecutivo con este tribunal al borde de la ruptura. "Nadie puede concebir que un Estado se someta ante un juez que se comporta como los viejos emperadores romanos, juzgando con el dedo para arriba o para abajo", sen-

MAÑANA SE REALIZARA LA AUDIENCIA

Esperan la luz verde

A dos meses del cierre del canje, el Gobierno confía en que, ahora sí, podrá cerrar formalmente la operación. La atención está puesta sobre los jueces de la Corte de Apelaciones de Nueva York que citaron para mañana a una audiencia para analizar el embargo sobre 7000 millones de dólares en bonos argentinos. Economía quiere que se confirme el levantamiento de esa medida para así emitir los nuevos papeles de la deuda, aunque en los pasillos del Palacio de Hacienda ayer especulaban con la posibilidad de que la definición del tema podría quedar otra vez postergada, por lo menos por una semana más.

En las últimas semanas hubo distintos intentos del equipo económico por apurar los tiempos del tribunal, que hasta ahora fracasaron. La inminencia de la resolución tuvo impacto en la city. Cautelosos, los financistas hicieron ayer el menor volumen de negocios del año en el mercado cambiario ya que prefieren aguardar a la decisión judicial y dilatar sus decisiones. En la Bolsa lució una mirada un poco más optimista: las acciones líderes subieron un uno por ciento en promedio.

Los funcionarios de Economía siguieron trabajando bajo el supuesto de que los magistrados neoyorquinos levantarán el embargo en la audiencia de mañana. Roberto Lavagna quiere lanzar los nuevos títulos durante la primera quincena de mayo. En principio, el cronograma oficial indicaba que los nuevos papeles se lanzarían el 1º de abril.

A la audiencia están citadas las dos partes del conflicto: los letrados que defienden los intereses de la Argentina, del buffet Cleary, Gotlieb, Steen & Hamilton, y los abogados del NML Capital, un fondo buitre armado por el grupo Elliot, que posee una vasta experiencia en litigios contra países que se declararon en default. Este fondo había logrado que el juez de primera instancia Thomas Griesa impusiera un embargo por 7000 millones de dólares en papeles de la deuda argentina. Finalmente, ese juez levantó la traba pero esta medida fue inmedia-

NO DESCARTA UNA RUPTURA CON EL ORGANO ARBITRAL DEL BANCO MUNDIAL

no sería Argentina, sino ellos”

tenció el procurador ante este diario. La advertencia fue más allá del caso Siemens y se extendió al resto de las causas en trámite. El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, ya había anticipado que los fallos del Ciadi no serían acatados automáticamente, sino remitidos a la Corte Suprema para su revisión. El Gobierno espera que el Congreso apruebe un proyecto de ley que ratifica esa posición.

Las privatizadas utilizan sus juicios internacionales como un arma de presión para obtener mejores condiciones en la renegociación de sus respectivos contratos. Se presentaron 32 demandas por el supuesto incumplimiento de contrato que significó la pesificación y el congelamiento de las tarifas, que darían lugar a indemnizaciones –de acuerdo con el reclamo de las empresas– por un total de 16.000 millones de dólares. Entre las querellantes están Telefónica y Telecom, Aguas Argentinas, Edenor y Edesur, Distribuidora de Gas Pampeana y del Sur, Azurix y Siemens.

“Argentina está muy preocupada por el trato, en algunos casos extraordinariamente arbitrario, al que está siendo sometida por el Ciadi.

Esto le hace concebir todas las soluciones posibles para salir de una situación que devino en una especie de trampa y que no tiene nada que ver con los tratados firmados”, insistió Guglielmino, ante la consulta de **Página/12** sobre si el Gobierno maneja la hipótesis de romper con el tribunal. “Si el proceso arbitral transcurre normalmente y no se comete este tipo de desastres, la Argentina cumplirá lo que diga el Ciadi. Pero cuando uno es sometido a semejante colmo de arbitrariedad, lo que debe remarcarse es eso y no si uno acatará o no”, agregó.

En la nota que el funcionario remitió al secretario general adjunto del Ciadi, Antonio Parra, le reprocha en términos inusuales su negativa a proveerle los fundamentos del organismo para rechazar la recusación de Rigo Sureda. “Lamento la nota que me ha enviado hoy”, arranca, en referencia al viernes pasado. “Más lamentable aún es notar que tanto usted como todos los funcionarios que conozcan este episodio antijurídico no se escandalicen ante una práctica imposible de superar en su arbitrariedad”, añade. Más adelante afirma que “no le pido sino que le exijo conocer los nombres de todas las personas que han participado en este episodio tan desgraciado”.

Parra le contestó con una carta no mucho más amigable. “Por este medio la Secretaría ha tomado nota de su disconformidad (...). Al respecto, debo señalar que la recomendación formulada por el Secretario General de la Corte cumple plenamente con la práctica de esa institución, así como los usos internacionales en la materia”, señaló. “La decisión es final y no cabe procedimiento de apelación”, completó.

En diálogo con **Página/12**, Guglielmino se mostró sorprendido porque un organismo como el Ciadi “llegue al colmo de tomar decisiones sin fundamentar y que defiendan esa línea”. Con respecto a cuál será la estrategia frente a la demanda de Siemens, Guglielmino adelantó que podría pedirse la nulidad del caso y solicitar la convocatoria a un nuevo tribunal. Si el Ciadi lo rechazara, se redoblaría la apuesta. “Argentina está elaborando una estrategia para responder dentro del derecho internacional contra este tipo de atropellos. Hay mecanismos que por ahora no podemos contar”, indicó. Aunque no quiso avanzar más de ahí, remarcó que “apelaremos a todos los recursos que tiene un Estado soberano para impedir que se burlen sus derechos”.

Sandra Cartasso



Osvaldo Guglielmino, procurador del Tesoro y defensor oficial en las causas contra la Nación presentadas en el Ciadi.

De puño y letra del Ciadi y el procurador

El particular cruce epistolar entre el procurador del Tesoro y el secretario general del Ciadi en torno del pedido de recusación de un juez de este último cuerpo, promete abrir una fuerte polémica. El caso del español Rigo Sureda, árbitro designado por el Ciadi para atender el conflicto entre Siemens y la República Argentina, puede sentar un antecedente que transforme la relación entre ese organismo arbitral dependiente del Banco Mundial y el país. A continuación, el texto íntegro de las dos cartas en las que quedó reflejada la controversia.

“Decisión final”

Estimado doctor Guglielmino:

Por este medio la Secretaría ha tomado nota de su disconformidad con la recomendación formulada por el Secretario General de la Corte Permanente de Arbitraje de La Haya respecto de la solicitud de recusación presentada por la República Argentina en contra del señor Andrés Rigo Sureda.

Al respecto, debo señalar que la recomendación formulada por el Secretario General de la Corte cumple plenamente con la práctica de esa institución, así como los usos internacionales en la materia.

Asimismo, la decisión es final y no cabe procedimiento de apelación. En cuanto al fondo del caso arbitral, el procedimiento ha sido reanudado conforme les fuese informado por nuestra carta a las partes de fecha 15 de abril del año en curso, por lo cual cualquier comunicación sobre el fondo del tema debería ser dirigida al Tribunal.

Sin otro particular, hago propicia la ocasión para reiterarle los sentimientos de mi especial consideración.

Atentamente,

Antonio R. Parra
Secretario General Adjunto
Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones

“Un comportamiento perverso”

Estimado doctor Parra:

Lamento la nota que me ha enviado hoy. Es imposible entender que una decisión de naturaleza jurisdiccional sea considerada plena cumplidora de la práctica de la Corte Permanente de Arbitraje de La Haya, cuando carece de fundamentos o, si los tiene, no se los ponga en conocimiento de quien resulta perdidoso conforme esa decisión.

Más lamentable aún es notar que tanto usted como todos los funcionarios que conozcan este episodio antijurídico no se escandalicen ante una práctica imposible de superar en su arbitrariedad.

Se está formando en mí la convicción de que en estos tribunales internacionales no hay personas capaces de comprender que su rol no es el de negar el derecho de defensa a procuradores que, como yo, intentamos defender con nobleza jurídica, pretensiones económicas enormes de inversores, en representación de una Nación en crisis económica y social, con millones de seres humanos sumidos en la pobreza.

La Argentina se hace cargo de que ésa es su responsabilidad, pero no lo será que el drama se incremente por este perverso comportamiento de estos centros que ya no pueden llamarse de justicia, puesto que consideran adecuado no fundar decisiones de gran trascendencia.

Tenga en claro que no le pido, sino que le exijo conocer los nombres de todas las personas que han participado en este episodio tan desgraciado, dejando a salvo el suyo, porque ya lo conozco.

Es todo lo que voy a decirle por ahora, porque el estado de conmoción moral en que me encuentro no me alienta a seguir expresándome con prudencia. Usted se preocupará, supongo, por cómo me expresaré en los próximos días si considero prudente lo dicho antes, teniendo en cuenta que en los mullidos ámbitos internacionales se mide la prudencia por las formas y no por el contenido. Hace bien.

Señor Parra, no lo conozco a usted personalmente, pero me despido deseándole éxitos en el esfuerzo que deberá poner por llevar una vida más verdadera que aparente. Voy a intentar aportarle un elemento que lo ayude en esa empresa. Pregúntese quiénes están transformando en una grotesca ironía el slogan del Banco Mundial: “Por un mundo libre de pobreza”.

Cordialmente,

Osvaldo César Guglielmino
Procurador del Tesoro de la República Argentina

EN NUEVA YORK

al canje

tamente apelada por NML Capital. Ahora se aguarda la resolución de la Corte de Apelaciones.

La estrategia del Gobierno consistió en suspender la entrega de los nuevos títulos a los inversores que adhirieron al canje. Los abogados argumentaron que los viejos bonos embargados no pertenecen a la República sino a los inversores, y que si se hubiese continuado con el trueque se le habría dado la razón al fondo buitre, que afirma lo contrario.

La pelea con el NML Capital no estuvo exenta de chicanas. Hace un par de semanas, el fondo buitre presentó una nota instando al Gobierno a seguir con el canje ya que el embargo pesaba sólo sobre una parte de la operación, que totalizó 62.000 millones de dólares.

La pulseada judicial quedó también enmarcada en la renovada puja del Gobierno con el FMI. Para Washington, la administración Kirchner debe cerrar trato con los inversores que rechazaron la reestructuración de la deuda, aun cuando todavía falte resolver la cuestión con los fondos buitre.

Jorge Larrosa



Héctor Méndez, industrial plástico. Reemplazará a Alberto Alvarez Gaiani al frente de la UIA.
"Las empresas que dieron aumentos ya los dieron y las que no es porque no pueden."

La UIA con nuevo titular, pero con las mismas ideas

Por Cledis Candelaresi

La Asamblea General de la Unión Industrial Argentina consagrará hoy al plástico Héctor Méndez como nuevo presidente de la entidad y líder de una lista de consenso a la que se integrarán prominentes nombres como el de Techint y Arcor. Sin las divisiones que inquietaron a la UIA en los dos últimos años y con un discurso muy empatizado con el del Gobierno. El nuevo titular, quien asumirá formalmente el 26 de mayo, en las últimas horas ratificó esa proximidad ideológica al reiterar su idea de que los salarios industriales aumentaron "lo suficiente" y que las mejoras adicionales –siempre a definir en paritarias– entrañan un riesgo inflacionario. El sustituto de Alberto Alvarez Gaiani va incluso un poco más allá cuando postula que, hacia el futuro, cualquier mejora debe definirse no ya por "productividad" sino por "competitividad", concepto aún más restrictivo para los trabajadores.

Este abogado egresado de la UBA y fundador de Tambores Argentinos Sociedad Anónima de San Juan (Tarsa), su primera empresa, se autodefine como un hombre de "formación industrial", al que le "gustan los fierros" y con "espíritu predispuesto a la toma de riesgos", distanciándose sin quererlo de quienes se abocaron al gremialismo empresario pero sin tener una empresa que avale su representatividad.

Para sus pares, es una especie de dirigente bisagra, "con capacidad negociadora y abierto para buscar la unidad". Esa que faltó en las últimas elecciones mientras la lista Industriales, bajo el liderazgo de Techint, se esmeraba en disputarle la conducción a la línea más conservadora, representada por el presidente saliente y hombre de la Copal a quien en más de una ocasión se le endilgó afinidad con el menemismo. La realidad es que, al menos en temas medulares, no hay diferencias entre el titular que viene y el que se va –ambos alineados al Movimiento Industrial Argentino– ni entre éstos y los dirigentes de la otrora lista opositora. La discusión salarial es un buen ejemplo de estas afinidades.

> Los principales grupos industriales sellaron un acuerdo que dejó afuera todo disenso para conformar la llamada "lista de unidad" en la UIA. Héctor Méndez, que hoy será consagrado nuevo titular, ya anticipó una definición clara: los aumentos de salarios industriales "ya fueron suficientes".

Luis Betnaza, hombre de Techint y próximo vicepresidente segundo, da una pauta de cómo debe ser esa recomposición. En principio, los salarios deberían alcanzar los niveles del 2001, con aumentos que compensen la inflación acumulada desde entonces. A partir de allí, cualquier mejora futura debería producirse "exclusivamente" en función de la productividad de la empresa o el sector habilitado a participar en paritarias.

El criterio expresado ante este diario por el ejecutivo del grupo Rocca se inspira en la convicción de que si se suman los ajustes otorgados espontáneamente por algunas empresas más lo que forzaron los decretos, en la industria hoy existe un nivel salarial "similar al de la convertibilidad". La misma idea que en otras palabras expresó el propio Méndez ayer, quien calificó como "dignos" los salarios de los "empleados en blanco". Una generalización que ignora a aquellos rubros donde no hubo otro ajuste que los impuestos por el Gobierno.

"Las empresas que dieron aumentos ya los dieron y las que no es porque no pueden", sentenciaba días atrás ante este diario el ex vice e inminente titular de la UIA, marcando un límite infranqueable para los trabajadores que esperan recomponer sus ingresos. Es más. Para Méndez, el concepto que debería regir las paritarias es el de *competitividad* más que *productividad*. Eso significa que no importa si un mismo plantel de trabajadores consiguió multiplicar la producción. Lo que verdaderamente talla, a juicio del hombre de UIA, es que la empresa en cuestión sea más competitiva, bien sea porque exporta y mejoró el tipo de cambio, bien porque se redujeron sus costos. Un parámetro muy difícil de evaluar en la mesa paritaria, en particular cuando no existe cogestión obrera.

Al igual que su antecesor, Méndez brega por un "proteccionismo sin complejos", que ampare la producción local de la competencia china, ya que la nación asiática correspondería a la categoría de países con costos despreciables. Brasil no tiene este status y su producción es un problema acotado a los sectores sensibles como textiles o línea blanca. Cuando piensa en el país vecino, la conducción fabril unificada mira con deseo el régimen de créditos subsidiados a exportadores y productores y, en general, la existencia de una política industrial que aquí sólo se estaría esbozando con algunas medidas aisladas como la amortización acelerada de bienes de capital o el inminente protocolo automotor.

El tipo de cambio ya no es motivo de discusión entre dirigentes ni entre éstos y el Gobierno. Hay consenso de que mientras se ubique en torno a los 3 pesos por dólar, puede ser tolerado por los que importan, bien aprovechado por los que exportan y utilizado como paraguas por quienes se embarcaron en sustituir importaciones. Siempre y cuando los costos –incluido el salarial– no se desborden.

LOS INDICADORES SOCIALES MEJORAN PERO A UN RITMO MAS LENTO

Efecto inflación y trabajo en negro

Por Claudio Scaletta

La recuperación de los indicadores sociales, que mostraron gran dinamismo durante el bienio 2003-2004, parece haber comenzado a debilitarse, una situación que se agrava tanto por la mayor inflación como por la persistencia "estructural" del trabajo en negro, factores ambos que impactan especialmente sobre los sectores de menores ingresos. Así lo muestra la evolución reciente del empleo y de los salarios presentada en el informe de abril de la Sociedad de Estudios Laborales (SEL).

El crecimiento del nivel de empleo durante 2004 fue del 7,8 por ciento, uno de los niveles más altos de los últimos años. Sin embargo, si este crecimiento "se desagrega por trimestres puede observarse una desaceleración significativa". Tomando los extremos, en el primer trimestre de 2004 el empleo creció a una tasa interanual del 9,5 por ciento y en el último a una del 5,9 por ciento, esto es, disminuyó en un tercio.

Según la consultora que dirige el economista Ernesto Kritz, un dato positivo fue la mejora en la formalidad de los nuevos empleos. En 2004 se registraron 430 mil trabajadores, el equivalente al 60 por ciento de la generación total de empleo urbano. La tendencia se prolongó durante el primer bimestre de 2005, cuando según el Ministerio de Trabajo el empleo formal creció a una tasa anualizada del 6,6 por ciento.

El problema es que la buena noticia para el largo plazo, la mayor formalización de los nuevos empleos, es mala para el corto. La desaceleración de la creación de trabajo se produce especialmente en el sector informal, el que coincide con los sectores de menores ingresos.

La interpretación económica que la SEL realiza de este fenómeno es que en la medida en que el sector formal se recupera, reemplaza a los bienes y servicios presumiblemente de menor calidad, provistos antes por el sector informal.

La pérdida de dinamismo del empleo informal, entonces, se refleja de manera directa en la reducción de la indigencia. Así, mientras en 2003 salieron de esta situación 2,3 millones de personas, una caída relativa del 24 por ciento, en 2004 la baja fue de 700 mil, el 12 por ciento.

La actual segmentación del mercado laboral muestra que sólo el 21 por ciento de los ingresos del quintil con menores recursos, el que coincide mayoritariamente con los hogares pobres indigentes, proviene del empleo formal. En el segundo quintil, integrado por hogares pobres no indigentes, el empleo formal representa algo más de un tercio, mientras que en los dos superiores, más del 50 por ciento de los ingresos proviene de salarios de trabajo registrado.

Un segundo fenómeno es que la desaceleración de la generación de empleo fue acompañada por el estancamiento del salario real, no solo por la caída de la demanda de empleo, sino por efecto de la inflación. Luego de recuperarse 9 puntos desde el piso de 2002, el salario real dejó de crecer en el primer trimestre de 2004, mientras que en el cuarto trimestre su nivel fue incluso levemente inferior. Si bien el aumento por decreto en enero de 2005 revirtió esta tendencia, generando un crecimiento del 1,7 por ciento en el primer trimestre, la actual preocupación por el impacto de estas medidas sobre la inflación permite prever que, al menos en el corto plazo, no se repetirán.

La suba de precios del primer trimestre ha impactado negativamente en los ingresos. A la vez, recientes informes del mercado laboral revelan que se ha definido una base "estructural" del empleo informal. Ambos factores afectan con más intensidad a los sectores más postergados.

En base a este conjunto de datos, la SEL considera que en adelante "la mejoría de los indicadores sociales será considerablemente más lenta que en el bienio pasado". Sin aumentos por decreto en el horizonte, la situación del ingreso de los hogares dependerá del equilibrio de 3 factores:

◆ La evolución del empleo, que crecerá más despacio.

◆ La distribución del crecimiento entre los sectores formal e informal.

◆ El balance entre los asalariados con capacidad de negociación y la evolución que finalmente registre la inflación.

El informe concluye que en el actual escenario la política de ingresos quedará subordinada al control de la inflación.

Alejandro Elias



La desaceleración de la creación de trabajo se produjo especialmente en el sector informal.
En ese mercado intervienen, precisamente, los trabajadores de hogares de menores ingresos.

LOS LIMITES A LA BAJA DEL EMPLEO INFORMAL

Sólo con fiscalizar no alcanza

Por C. S.

¿Por qué el combate contra el trabajo en negro no puede reducirse a la mera fiscalización? ¿La informalidad puede contrarrestarse a través del cambio de la legislación laboral? ¿Tiene relación con la baja de los costos laborales? ¿El negreo surge solamente de la actitud de empresarios inescrupulosos que buscan aumentar sus ganancias de manera espúrea? Para la Sociedad de Estudios Laborales, el trabajo no registrado, es en realidad, consecuencia de una práctica de evasión tributaria que lo trasciende y que no se basa sólo en el ahorro de los costos asociados al trabajo registrado sino, especialmente, de tributos como IVA y Ganancias. Se trata además de un fenómeno estructural, sin cuya existencia muchas pequeñas empresas deberían salir del mercado.

Cerca del 50 por ciento de los asalariados, unos 2,8 millones de trabajadores, está en negro. La cifra no incluye a los ocupados en el servicio doméstico, alrededor de un millón de personas, ni a los cuentapropistas sin capital, otras 800 mil personas. Tampoco a quienes reciben planes sociales sin contraprestación laboral, 650 mil personas más.

Pero aunque el trabajo en negro se haya consolidado en los '90, agravándose a partir de 1998, el fenómeno no es nuevo. En la década del '80 creció del 18 por ciento al 26 por ciento. En los '90, "con contratos flexibles y una baja del 50 por ciento en los costos laborales" pasó del 26 por ciento al 34 por ciento. La clave, entonces, debe buscarse en "algunos fundamentos más permanentes de la economía".

◆ Si bien la práctica del empleo en negro está generalizada, el 52 por ciento del trabajo no registrado corresponde a empresas de hasta 5 trabajadores, con un promedio de 3. Cuando se suman las firmas que emplean entre 6 y 10 personas, se explica el 70 por ciento del fenómeno.

◆ La concentración en las pequeñas empresas sugiere que el negreo no está sólo asociado a la estrategia de bajar costos laborales sino que sería una medida para compensar la baja productividad de estas firmas. Los pequeños empresarios tendrían "pocos recursos legítimos para hacer frente a un entorno desfavorable". La afirmación explicaría el aumento del trabajo en negro en las pequeñas empresas a partir de 1998.

Pero la tesis más relevante de la investigación de la SEL es que, en la mayoría de los casos, la informalidad laboral es "un instrumento complementario y muchas veces accesorio" de la evasión en IVA, Ingresos Brutos y Ganancias, evasión que constituye la principal utilidad de muchas pequeñas empresas, aunque no solamente en ellas. Esto explica por qué la rebaja de las contribuciones patronales, contemporáneas al aumento de la alícuota del IVA, antes que bajar el trabajo en negro lo estimularon. "Los ingresos en negro asociados a la evasión del IVA y otros tributos inducen necesariamente a la contratación de trabajadores en negro", concluye el informe. Mientras se mantengan ingresos en negro será difícil combatir el empleo en negro. Esta parece ser la clave de cualquier política contra la informalidad laboral. El desafío será cómo librar este combate sin "afectar la subsistencia de centenares de miles" de pequeños establecimientos.

LOS COSTOS LABORALES CAYERON ENTRE 40% Y 60%

Trabajadores bien baratitos

Por Maximiliano Montenegro

Pese a las advertencias de Lavagna sobre las consecuencias inflacionarias que podrían derivarse de futuros aumentos salariales, no hay costo para las empresas que haya caído tanto en los últimos años como el laboral. De acuerdo con datos oficiales, desde la devaluación, el costo salarial se redujo entre un 40 y un 60 por ciento, dependiendo del sector.

Tal rebaja se explica porque los sueldos quedaron muy rezagados respecto del aumento de precios de salida de fábrica de cada uno de los sectores industriales, los cuales en promedio más que duplicaron la inflación minorista. Pero también porque las mejoras de productividad en las empresas no se tradujeron, en general, en mayor remuneración de sus empleados. El fenómeno de incrementos de productividad que no se reflejan en los salarios no es nuevo: se observó durante toda la década pasada, pero se profundizó en los últimos años.

Los técnicos calculan la productividad en la industria en base a dos parámetros: producción por obrero ocupado, y producción en relación con las horas trabajadas.

Así, según cifras del propio Ministerio de Economía:

◆ En las empresas alimentarias, el costo salarial, ajustado por productividad, es hoy un tercio de lo que era en 1993. Desde la devaluación, además, disminuyó ininterrumpidamente casi un 50 por ciento. Esta industria es una de las que más remarcó los precios domésticos durante el primer trimestre del año, sobre la base del repunte de un salto de sus exportaciones y de los precios internacionales.

◆ En la industria del calzado, el costo salarial, siempre ajustado por productividad, representa hoy un 38 por ciento de lo que era hace 10 años. Y desde la devaluación se redujo en un 42 por ciento.

◆ En el sector de combustibles, el costo laboral es en la actualidad apenas el 28 por ciento de lo que era una década atrás. Ajustado por productividad, el costo por trabajador cayó desde la salida de la convertibilidad un 44 por ciento.

◆ En la industria siderúrgica, el costo laboral representa hoy un 40 por ciento de lo que era en 1993. Mientras que, desde la devaluación, disminuyó nada menos que un 63 por ciento.

◆ En el sector automotor, el costo salarial ajustado por productividad es en la actualidad un 44 por ciento de lo que era hace una década. En tanto que desde diciembre de 2001 bajó más del 40 por ciento.

Sandra Cartasso



Los delegados del Garrahan, anoche, tras rechazar la oferta del Consejo de Administración.

El conflicto en el área de salud ya se extiende a otros hospitales

Mañana paran en el Gutiérrez, el Alvarez y el Ramos Mejía. Sin solución en el Garrahan.

Mientras las negociaciones para solucionar el conflicto en el Hospital Garrahan siguen trabadas y se retomarán hoy, el reclamo por los salarios en el área de la salud pública se extiende a otros centros asistenciales de la ciudad de Buenos Aires: el personal no médico de los hospitales Ramos Mejía, Gutiérrez y Alvarez anunció un paro de 24 horas para mañana. El miércoles también habrá una reunión interhospitalaria en el Garrahan para debatir sobre las condiciones en las que trabajan los empleados de la salud.

Ayer, en la dirección de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo, se llevó a cabo un nuevo encuentro del que participaron representantes gremiales y miembros del Consejo de Administración del Garrahan, en el marco de la paritaria convocada por la cartera laboral. Fue el titular de esa área, Jorge Schuster, el encargado de recibirlos.

Las negociaciones giraron en torno a qué parte de los 300 pesos ofrecidos por las autoridades del hospital se incorporarán al salario básico de los trabajadores. La propuesta del Consejo de Administración del establecimiento es aumentarlas en un diez por ciento, y agregar una suma remunerativa (es decir, pasible de descuentos sociales y jubilatorios) hasta completar los 300 pesos. La oferta del Garrahan es "a cuenta de futuros incrementos, siempre en el marco de la negociación colectiva". En cambio, el reclamo de enfermeros y administrativos, que originó medidas de fuerza durante las últimas dos semanas, es un 70 por ciento de aumento sobre los básicos, más un 2 por ciento por cada año de antigüedad.

Ayer, los representantes del personal no médico nucleado en ATE insistieron en la decisión votada en asamblea: que los 300 pesos se trasladen completos al sueldo básico. Esta divergencia es la misma que dejó en punto muerto a las negociaciones el viernes por la tarde. Como ayer, después de más de tres horas de discusiones, tampoco se llegó a un acuerdo, la reunión pasó a un cuarto intermedio hasta hoy a las 10. Más tarde, a las 13.30, la comisión interna del Garrahan volverá al hospital, donde una asamblea general resolverá si se acepta la oferta o, de lo contrario, si se retoman las medidas de fuerza. Por lo pronto, ayer, en el hospital se trabajó con normalidad.

> **Ilegal:** *En Neuquén, la Subsecretaría de Trabajo local declaró ilegal el paro que los afiliados a ATE llevan a cabo en hospitales de la provincia desde hace dos semanas.*

Durante la primera reunión de paritarias que se realizó el viernes, la Asociación de Profesionales del Garrahan había rechazado la propuesta del Consejo de Administración. Ayer, la entidad ratificó su reclamo de un incremento del "35 por ciento sobre el básico, conformado como inicio de las negociaciones".

En tanto, el personal no médico de los hospitales Ramos Mejía, Gutiérrez y Alvarez ratificó un paro de 24 horas para mañana. Durante la medida de fuerza habrá una movilización hacia la sede del gobierno porteño. Los trabajadores reclaman un salario básico inicial de 1500 pesos, el pago de otros 20 pesos por año de antigüedad y el 82 por ciento móvil para los jubilados. Claudio Gómez, vocero de la comisión de "autoconvocados" del Ramos Mejía, indicó que de la marcha participarán "solidariamente" empleados del Garrahan y de la ex Líneas Aéreas Federales (Lafsa).

Mañana también habrá una reunión interhospitalaria en el Garrahan. Está previsto que acudan trabajadores de distintos centros asistenciales con vistas a debatir la situación de los empleados del área de la salud pública. Según explicaron desde ATE, la convocatoria es abierta y no está ceñida a los gremios: "todos los trabajadores de la salud que tengan interés van a poder acercarse", indicó Elizabet Ríos, delegada del Garrahan, a este diario. La temática del encuentro no está del todo definida, ya que "nuestro problema principal es el salario, pero queremos interiorizarnos de lo que les sucede a los demás", agregó.

En tanto, en Neuquén, la Subsecretaría de Trabajo local declaró ilegal el paro que los afiliados a ATE llevan a cabo en hospitales de la provincia desde hace dos semanas.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Apuntes sobre el conflicto

◆ **Un protagonista inesperado:** Acaso el dato más llamativo del conflicto del Hospital Garrahan es que el delegado gremial del personal no médico, Gustavo Lerer, se haya transformado (así sea temporariamente) en un protagonista de raigambre nacional. Su centralidad, la viabilidad del conflicto en los términos en que está planteado, hubieran sido inimaginables hace quince, diez, cinco o dos años. Que un delegado, representante de una minoría aún dentro de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), pueda dar pelea testimonia que muchas cosas han cambiado, más allá de lo que ocurra de acá en más.

◆ **La plata:** Un dato que generó cambios de conducta es "hay plata", observación en la que coinciden dirigentes sindicales de surtida jerarquía y diversos "palos", sean delegados o secretarios generales, sean de la CGT o la CTA. Tienen plata muchos empresarios en la actividad privada. Pero también la atesoran las arcas de un Estado que acumula superávit desde hace casi dos años, largo plazo para la Argentina.

El reacomodamiento salarial de la actividad privada, por ahora, funciona más a gusto del Gobierno. Los conflictos se resuelven en larva o son anticipados por la negociación colectiva. Las patronales en situación de auge (no son todas, pero que las hay, las hay) arreglan para seguir produciendo sin ripios. En ese sector, la presencia de la CGT prima, de lejos, sobre la de la CTA, lo que facilita un clima conciliador. Hay aumentos, pero controlados, mediados por la cúpula sindical, sin bulla de prensa. Para la Rosada y Economía, es el mejor de los mundos.

"¿Cuánto duró el problema con los bancarios la semana pasada?", ejemplifica Roberto Lavagna ante sus huestes. "Dos horas", se responde solo, exagerando a la baja, pero dando una pintura exacta de su pensamiento, de su deseo.



En el Estado las cosas son diferentes. Arrasados por la corriente privatizadora que pegó fuerte en amplios sectores ciudadanos, arrinconados durante años, disciplinados por el desempleo, los trabajadores del ramo amenguaron su combatividad. Ahora es el área estatal y el de prestadoras de servicios públicos la que provee las huelgas más visibles, las de más repercusión pública: el de Foetra Capital, el de los subtes porteños a fines de 2004, el del Garrahan hoy día. Los estatales, relegados por años, incluidos el 2003 y 2004, perciben que tienen una oportunidad de reclamar con éxito.

◆ **Nunca se puede todo:** Una paradoja sólo aparente es que la política oficial facilita que prosperen gremialistas que le complican la vida. Néstor Kirchner pretende, tal parece, conciliar demasiados objetivos. Quiere promover la puja distributiva, pero tenerla bajo control, como una canilla que se abre y se cierra. Quiere otorgar aumentos, pero no soporta hacerlo bajo presión y le incomoda que haya triunfos de gremialistas díscolos que no son sus interlocutores favoritos. Ante un mayor equilibrio de la (de todos modos) muy desigual correlación de fuerzas no es sencillo, acaso es imposible, tener todo bajo control, como anhela el Presidente.

◆ **El trauma de lo complejo:** Al gobierno a menudo lo enfada el cambio que en alguna medida propició. Cabe aclarar que no es, para nada, el único que no consigue que la realidad encaje con sus deseos, o aún con su descripción. La salida del cepo de la convertibilidad alteró muchas variables, tantas que ni los funcionarios, ni los representantes corporativos, ni las academias, ni los analistas sabemos dar cuenta de la nueva complejidad. Nada es igual a los '60, a los '70, a los '80, a los '90. Ni posiblemente lo será jamás. Pero la mayoría de los discursos políticos y las acciones de los protagonistas se remiten a ese pasado. Aunque no se note (o no se diga) tanto, los imaginarios están en crisis en la Argentina, tanto como el hospital público.

PIDEN QUE CITEN A MENEM, CAVALLO Y BAUZA POR DICHOS DE ALSOGARAY

Abriendo las alforjas menemistas

El hijo de María Julia Alsogaray ratificó que el gabinete de Menem cobraba sobresueldos. El juez reactivará la causa.

Como era previsible, la confesión de María Julia Alsogaray sobre los sobresueldos de entre 100 mil y 40 mil pesos/dólares que cobraban ministros y secretarios de Carlos Menem, y de la que el ex presidente no puede ahora hacerse el desentendido al respecto, generó reacciones en el ámbito político y en el plano judicial: mientras el senador Eduardo Menem afirmó que no le consta que sea cierto lo que afirma la ex polifuncionaria menemista, el abogado Ricardo Monner Sans pidió a la Justicia que el ex mandatario y varios de quienes fueron sus colaboradores sean citados a indagatoria en el marco de la causa que por ese hecho se viene tramitando desde el año pasado. Los dichos de Alsogaray fueron ratificados por su hijo Alvaro Erize, quien sostuvo que su madre no reveló "nada novedoso" e insistió en que sus ex colegas mienten cuando niegan haber recibido dinero extra aparte del correspondiente a sus sueldos.

"Mi madre viene diciendo esto desde el '95", repitió Erize en las diferentes radios por las que salió a decir lo que María Julia blanqueó con todas las letras el último fin de semana: que durante el gobierno menemista los ministros cobraban un sobresueldo mensual de 100 mil pesos y los secretarios de Estado percibían un adicional de 40 mil pesos al mes provenientes de fondos reservados sobre los cuales no rendían cuenta alguna.

La ex polifuncionaria brindó precisiones en una carta que escribió desde la celda, donde está recluida desde hace veinte meses por enriquecimiento ilícito, y que envió para su publicación al diario *La Nación*. En ese texto, María Julia cuenta que al ser designada como secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano en noviembre de 1991, el entonces secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, la convocó para comunicarle que percibiría una suma mensual proveniente de "fondos secretos". Además de precisar los montos de los sobresueldos de ministros y secretarios, agregó: "Que tres funcionarios del gobierno del doctor Menem hayan mentido bajo juramento negando esos hechos y que el propio ex presidente de la Nación tenga una actitud titubeante y contradictoria en sus declaraciones, sumada a la oportuna desaparición por razones de salud de Bauzá, no cambia la verdad".

"Nos causó un grado de molestia bastante grande ver a funcionarios mentir bajo juramento", explicó Erize acerca de los motivos que llevaron a su madre a escribir la carta abierta. En línea con la estrategia defensiva de María Julia, quien atribuye la mejora de su patrimonio a la paga extra que recibía, el joven aclaró que los sobresueldos que percibían los funcionarios menemistas "no eran ilegales porque eran acordes a la ley, ni moralmente incorrectos".

DyN



La ex secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, esperó la muerte de su padre para denunciar.
"Mi madre viene diciendo esto desde el '95", dijo Erize. Su madre dice que eso justifica su fortuna.

El hijo de María Julia dedicó un párrafo particular a Menem. "No se sabe si está desmintiendo todo o simplemente está dando vueltas alrededor del tema para no dar respuestas, cuando la realidad es muy concreta", expresó. Dijo también que "el comportamiento del ex presidente a veces no lo entiendo porque lo he visto también aceptar el uso de los fondos reservados".

Frente a las afirmaciones de Alsogaray y su hijo, el senador Menem reaccionó con la misma tónica en que lo hacían los menemistas mientras estuvieron en el poder cada vez que alguno de los suyos se veía envuelto en un escándalo: "No puedo aportar absolutamente nada porque formé y formo parte del Poder Legislativo y lo que se dicen son cuestiones que hacen al Poder Ejecutivo que a mí no me constan". Otra de sus excusas fue que "nunca escuché decir absolutamente nada en las reuniones de gabinete a las que asistí y no puedo hacer ningún comentario al respecto".

Monner Sans, en tanto, pidió al juez federal Jorge Ballestero que cite a indagatoria a Menem, Bauzá y al ex ministro de Economía, Domingo Cavallo. El magistrado tramita una causa al respecto a partir de una revelación similar a la de María Julia hecha por Roberto Martínez Medina, ex colaborador del ex ministro de Justicia menemista, Raúl Granillo Ocampo. "No veo razones para demorar los interrogatorios", destacó el abogado, quien recordó que varias medidas de prueba solicitadas por el fiscal Paulo Starc nunca fueron ordenadas por el juez.

SOBRESEIMIENTO EN LA CAUSA CORREO

Kammerath, zafando

Los menemistas siguen zafando en los tribunales: el sobreseimiento o la más moderada falta de mérito son los recursos judiciales para librarlos de culpa y cargo o dejarlos en un limbo hasta que aparezca una nueva prueba. El caso del ex secretario de Comunicaciones Germán Kammerath no es la excepción: el juez federal Claudio Bonadío le dictó el sobreseimiento en la causa iniciada por la denuncia de los entonces diputados Nilda Garré, Darío Alessandro e Irma Parentella en el marco del proceso de privatización del Correo Argentino. La Oficina Anticorrupción apeló la medida.

Kammerath había reconocido en 1999 a la empresa Correo Argentino S.A. (del grupo Macri), que la suma de 98.836.000 de pesos que ésta había pagado a empleados del Correo por sus retiros voluntarios, se le acreditara como parte de las inversiones a las que se había obligado por la concesión del servicio de correo. Por otra parte, en el año 2003, el actual gobierno dio de baja la concesión por diversos incumplimientos de la empresa.

Bonadío entendió que en la decisión del ex funcionario que favoreció a la empresa de Macri no hubo ilícito, pero en cambio, la Oficina Anticorrupción, que interviene como querellante, lo consideró un fraude en perjuicio de la Administración Pública y por ello apeló la resolución del juez. El caso quedó en manos de la Sala II de la Cámara Federal.

El Grupo Macri, que estaba obligado por contrato a invertir como mínimo 25 millones de pesos/dólares anuales en la empresa, argumentó que para la puesta a punto de la reorganización era necesario reestructurar –es decir, despedir– a gran parte del personal y que, por lo tanto, las indemnizaciones correspondientes debían ser computadas como inversión. Kammerath avaló el concesivo criterio.

Télam



Germán Kammerath.
Sobreseído pero apelado.

Marcelo Espinosa



Valerga Aráoz, Torlasco, Arslanian, Argüello, Strassera, Molinari Romero, Ledesma, Ocampo.

Los caminos de una justicia sin fronteras

Juristas y políticos empezaron a analizar ayer los alcances de la Justicia Universal en un seminario organizado por la Cámara de Diputados.

Por Adriana Meyer

“Naturalmente la Corte Penal Internacional está renga, pero el hecho de que la hayan suscripto un número de países le permite tener vigencia y funcionar”, expresó el juez de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni al término de la primera jornada del seminario organizado por la comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, la Unión Europea y la Agencia Española de Cooperación Internacional. Le habían preguntado sobre la real incidencia de ese organismo, dado que Estados Unidos y China no lo integran. La Corte Penal Internacional (CPI) nació con el Estatuto de Roma en julio de 1998, aunque entró en vigor recién cuatro años más tarde, y la integran 98 Estados. Su competencia se limita a intervenir cuando el Estado en donde se cometió el delito de lesa humanidad, o del cual es ciudadano el imputado, no haya activado su juzgamiento. La Corte, que para 2005 cuenta con un presupuesto de 7 millones de euros, no juzga a Estados sino a personas que hayan cometido delitos en forma sistemática contra una población.

“El principio de universalidad (sobre el que se sustenta la CPI) no limita la soberanía sino que funciona porque ese Estado no ejerció su soberanía cuando renunció a juzgar delitos de lesa humanidad”, explicó Zaffaroni en su exposición. “En materia internacional las cosas no nacen con los defectos de la coyuntura política internacional. Es el comienzo de un largo camino que no termina en lo penal; espero que haya un día una corte civil internacional para hacerse cargo de las compensaciones a pagar por los genocidios pasados”, agregó el juez de la Corte Suprema. Y admitió que la CPI no puede intervenir en la situación de Irak ni en la de la base de Guantánamo, “pero puede hacerlo en muchas otras”.

El seminario, que se desarrolla en un lujoso hotel de Barrio Norte, había comenzado con las introducciones de Jorge Argüello, presidente de la comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja, y el embajador Angelos Pagkratis, representante de la Unión Europea en la Argentina. Durante el primer módulo de la mañana, Jorge Torlasco, ex miembro del tribunal que juzgó a los ex comandantes en 1985, hizo una reseña de aquel proceso histórico y opinó que “nada puede justificar que el Estado se transforme en un delincuente”. A su turno, el secretario de Relaciones Exteriores de la Cancillería, Jorge Taiana, afirmó que “debe existir la CPI porque solos internamente los países no pueden” combatir ese tipo de delitos. Además, destacó la soledad de los organismos de derechos humanos durante aquellos años, y enfatizó que sin ellos no hubiera existido la Conadep, y sin aquella comisión “no hubiera existido el Juicio a las Juntas”. La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, recordó que durante la represión “se llevaban gente por su barba o por una pollerita corta, porque ‘algo habrán hecho’”. Y la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú, ex miembro de la Conadep, describió “la cotidianidad del horror” que vivió al realizar aquella investigación.

También participó del seminario el fiscal de la CPI, Luis Moreno Ocampo, quien describió que en este momento la Corte está investigando el caso de Sudán, del norte de Uganda y de los sucesos en el Congo. ¿Qué ocurre con los delitos de lesa humanidad cometidos por las potencias que no integran la CPI?, preguntó **Página/12**. “Tener 98 países de jurisdicción es suficiente”, respondió el ex fiscal adjunto en el Juicio a las Juntas Militares. Durante su exposición, Moreno Ocampo reclamó que el Congreso “apruebe la normativa que haga aplicable y operativo el Tratado de Roma”. Y aclaró que no es una Corte Suprema Internacional, sino “un sistema de justicia global basado en estados nacionales”.

Al momento de las preguntas, un abogado quiso saber cómo se puede luchar contra la impunidad si aún detentan poder “personas como Carlos Ruckauf, que firmó el decreto de aniquilamiento de la subversión, y el juez Omar Facciuto”, quien, según dijo, “protegió” al represor Miguel Etchecolatz cuando amenazó a periodistas en abril de 2001. Carlotto le respondió que todavía quedan pendientes muchas responsabilidades civiles. Sin embargo, Moreno Ocampo lo reprendió por su “actitud antidemocrática”, indicándole que “los acusados también deben ser respetados”. El participante se había quejado de que Facciuto estaba entre los presentes y se preguntó si le iban a dar un certificado de asistencia al seminario.

Cuando ya no lo esperaban, llegó el ex fiscal del juicio a las juntas militares Julio César Strassera. “Es perfectible, pero es mejor que todo lo conocido”, opinó sobre la CPI en relación con los tribunales de Nuremberg y Tokio, y de los tribunales sobre los delitos ocurridos en la ex Yugoslavia y Ruanda. Acerca de la ausencia de Estados Unidos en el CPI, Strassera aseguró que en Irak se han cometido delitos de lesa humanidad y se lamentó de que estén fuera del alcance de ese tribunal. Pero destacó que esto no le quita peso a la Corte en el contexto mundial.

Por la tarde comenzó el segundo módulo, del que participaron la jueza de la Corte Suprema Carmen Argibay (a quien insistieron en presentar como Argibay Molina), ex miembro del tribunal que juzgó los crímenes de la ex Yugoslavia, la diputada radical Margarita Stolbizer, el experto alemán Claus Kress y el funcionario francés Pierre Lageze, además de Zaffaroni. Stolbizer destacó la inclusión de los delitos sexuales dentro del alcance de la CPI y elogió la perspectiva de género. Por su parte, Argibay culminó su exposición con un deseo para el destino de la CPI: “Si una guerra se termina en la mesa de negociaciones, mejor empecemos por la mesa de negociaciones para tratar de evitar la guerra”.

Zaffaroni, el cauteloso

El juez de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni manifestó que el Senado puede estar estudiando la conveniencia de llevar adelante el juicio político contra Antonio Boggiano. “Veo que hay un costo institucional en este momento, sería conveniente que paremos con los juicios políticos, lo digo desde lo institucional”, opinó. Acerca de la reducción del número de miembros de la Corte, dijo: “Me parece de mal gusto estar pensando a quién van a echar, quién se va a jubilar y quién se va a morir, no me gusta que especulen con mi muerte. Se ha manipulado varias veces, somos nueve, aumentar o reducir siempre va a dar lugar a una susceptibilidad política. Lo mejor es dejarlo en nueve hasta una futura reforma constitucional en la que pensemos lo que vamos a hacer en términos de arquitectura institucional y política”. Respecto de la definición sobre la constitucionalidad de la anulación de las leyes de impunidad, afirmó que la Corte está esperando el dictamen del Procurador, pero agregó que “todos tenemos una idea formada, no es un tema sobre el que vayamos a improvisar”. Ante la situación de resoluciones como la de la Cámara de San Martín, que se pronunció a favor de la constitucionalidad de esas normas y cerró la causa por la represión en Campo de Mayo, Zaffaroni dejó la puerta abierta a que ese fallo pueda ser modificado por el Máximo Tribunal. “Es cuestión de agotar las instancias”, expresó.

EL CARDENAL BERGOGLIO OPINO DEL CASO BASEOTTO

"El que designa es el Papa"

El arzobispo de Buenos Aires habló recién llegado de Roma, donde participó del cónclave de cardenales. Su postura coincidió con la mostrada la semana pasada por el Episcopado.

Pablo Piovano



El cardenal Jorge Bergoglio llegó ayer a Buenos Aires y contó que no pudo hablar con Kirchner.

El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, recién llegado desde Roma donde participó del cónclave que eligió a Josef Ratzinger como nuevo jefe de la Iglesia, intentó evitar referirse al desplazamiento de Antonio Baseotto. Sin embargo, al ser cuestionado acerca del inminente sucesor en la vicaría castrense, el cardenal fue terminante: "El único que designa a los obispos en la Iglesia es el Papa". La afirmación, breve y concisa, entró en sintonía con las declaraciones del presidente de la Comisión Episcopal de Comunicación, monseñor Mario Maulión, quien el viernes pasado condenó la decisión tomada por el gobierno de Néstor Kirchner al separar a Baseotto de su cargo.

"La única autoridad competente como para quitarle el gobierno de una diócesis tiene que venir de quien le ha dado esa autoridad, que fue la Santa Sede", arremetió Maulión en la asamblea plenaria del Episcopado, despertando la inmediata respuesta por parte del oficialismo. "Para el gobierno argentino el tema es irreversible y está terminado". La sentencia la arrojó el propio Néstor Kirchner apenas pisó suelo romano. Un día después se sumó el canciller Rafael Bielsa, quien reivindicó la vía diplomática para resolver el conflicto abierto hace ya más de un mes tras las declaraciones de Baseotto. El entonces obispo castrense se personalizó una cita bíblica y sugirió que había que "colgarle una piedra al cuello y arrojar al mar" al ministro de Salud, Ginés González García, por su postura frente a la despenalización del aborto.

El desplazamiento de Baseotto decidido por la administración Kirchner generó una gran repercusión entre los distintos sectores del clero local pero el reclamo se condensó en un solo pedido. El Gobierno debía explicar formalmente en una carta dirigida al Vaticano las razones de su decisión y ratificar las atribuciones de Baseotto para seguir oficiando misa. La exigencia fue rechazada por la Casa Rosada.

La grieta se profundizó aún más con la ausencia de Kirchner en los funerales de Juan Pablo II. En este sentido el viaje del Presidente a Roma para presenciar la asunción del nuevo Pontífice y la extensa comitiva que lo acompañó, no fueron gestos menores para conciliar las diferencias. Sin embargo, la distancia aún no parece haberse superado. Según confirmó ayer Bergoglio, ni siquiera la entronización de Benedicto XVI logró reunirlo con el primer mandatario. "No hubo tiempo de hablar. El llegó y yo me salí", fue la única explicación que dio el cardenal.

En contraste con la escueta respuesta, el cardenal no ahorró palabras para referirse a la ceremonia de asunción y al cónclave que definió al nuevo Papa, en donde fue el único representante argentino presente. "Ahí éramos todos hermanos y lo que importaba era que creciera la Iglesia y Jesucristo, no las personas", respondió el arzobispo al ser consultado sobre las versiones que lo habían dado como uno de los cardenales con buenas chances para convertirse en el sucesor de Juan Pablo II.

Frente a ello Bergoglio defendió el nombramiento de Ratzinger y disparó contra las críticas que despertó la postura ultraconservadora del cardenal alemán. Para el arzobispo, los comentarios se trataron de "lucubraciones de tipo más bien político" que escapan del sentido que supone el nombramiento del nuevo jefe de la grey católica. "No se trató de una cosa de tipo político sino más bien de tipo espiritual", fue su interpretación final sobre el proceso que definió el futuro escenario en la Santa Sede.

Sin extenderse en las posibles implicancias del nombramiento ni en las consecuencias que tendrá en el futuro de las relaciones del país y el Vaticano, el arzobispo decidió concluir con una reivindicación del lugar que, según su visión, ocupa el flamante representante de la Iglesia: "Siempre el Papa es el obispo de Roma, el sucesor de Pedro. Es nuestro padre y siempre es significativo".

EL PRESIDENTE LLEGA HOY A LAS 8 A BUENOS AIRES

Con todos los deberes hechos

Como última actividad en Roma, fuera de agenda, el presidente Néstor Kirchner visitó la tumba de Juan Pablo II, que se encuentra en una cripta en el Vaticano. Dos semanas atrás, el Presidente no participó de los funerales del Pontífice, atendiendo a lo que marcaba el protocolo, lo que le valió críticas variadas. Ayer, al acercarse a la sepultura, Kirchner buscó mostrar un gesto de respeto hacia el Papa fallecido. Luego de participar de la ceremonia de asunción de Benedicto XVI, la comitiva argentina emprendió el regreso cerca de la medianoche romana y se esperaba que a hoy a las 8 aterrizara en Ezeiza.

El Presidente realizó la recorrida por San Pedro junto a su esposa, la senadora Cristina Fernández, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La tumba de Juan Pablo II se encuentra en la cripta que ocupó hasta el 2000 Juan XXIII, quien fue proclamado beato y reposa ahora en el interior de la Basílica. En el paseo se hicieron tiempo para apreciar las delicias del arte vaticano: se detuvieron ante *La Piedad*, la escultura de Miguel Angel, y conocieron la Capilla Sixtina, en donde la semana pasada los cardenales se encerraron para elegir al nuevo Papa.

Fue una de las pocas salidas del Presidente, pese a la templada jornada primaveral de ayer en Roma. La mayor parte del día estuvo en el hotel Parco dei Principi, donde se alojó. Allí desayunó y almorzó con sus funcionarios y el ex presidente Raúl Alfonsín. También mantuvo animadas charlas en el hall principal con el titular del bloque de diputados y del PJ bonaerense, José María Díaz Bancalari, y con el jefe de los senadores oficialistas, Miguel Angel Pichetto.

Cristina Kirchner, en cambio, comenzó el periplo más temprano. El Presidente la recibió cuando volvió al hotel muy entusiasmada luego de conocer la Capilla San Clemente, una antiquísima construcción que permite observar tres capas superpuestas de edificaciones, la más antigua de ellas fechada en el Imperio Romano. "Le pedí un milagro al santo", le reveló la primera dama. "¿Le pediste un milagro al santo? El santo soy yo que te encontré el aro que perdiste", la recibió el Presidente.

Otra broma fue cuando le preguntaron por la interna bonaerense, un tema que el Presidente esquivó durante todo el viaje. "El candidato es Aníbal", dijo a los periodistas al aparecer junto al ministro Aníbal Fernández. Cuando Fernández le aclaraba a los enviados que era "un soldado" listo para cualquier misión, Kirchner volvió a acercarse. "Vení para acá que fue un chiste", le dijo.



El presidente Kirchner, ayer, en la tumba de Juan Pablo II.

Fue su última actividad en el Vaticano, fuera de agenda.

Kirchner con el PJ porteño

El presidente Néstor Kirchner encabezará mañana un acto en el Estadio Obras donde se presentará formalmente a la nueva conducción del peronismo porteño que lidera el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El encuentro marcará también el comienzo de la campaña del kirchnerismo en la Capital Federal con miras a las elecciones de diputados y legisladores de octubre próximo. El acto está convocado para las 19 y figuran como invitados especiales los gobernadores justicialistas, los titulares de los PJ provinciales y varios legisladores nacionales. Los oradores serán Kirchner y Fernández, quien dará así un paso más en su estrategia para consolidarse como líder del distrito.

Cabrera a juicio oral

Un oficial del Servicio Penitenciario Federal será juzgado desde el 13 de mayo próximo por un Tribunal Oral de Lomas de Zamora, acusado de haber baleado a un piquetero en Lanús en abril de 2002. Se trata del oficial Gustavo Antonio Cabrera, quien presta servicio en un penal de Ezeiza. El hecho del que se lo acusa ocurrió el 15 de abril de 2002, cuando baleó al piquetero Juan Arredondo –según sostienen los abogados de la víctima–, molesto porque éste no lo dejaba pasar durante un piquete realizado frente a la Municipalidad de Lanús. El comienzo del juicio estaba previsto para hoy pero fue postergado. Cabrera será juzgado por el delito de "lesiones graves".

Piquete de combis

Los dueños de micros y combis, que transportan pasajeros del conurbano a la ciudad de Buenos Aires sin la habilitación correspondiente, cortaron ayer el tránsito en el peaje Dock Sud de la autopista Buenos Aires-La Plata en reclamo del cese de los controles a los que son sometidos y que dificultan su trabajo. La protesta con alrededor de treinta vehículos fue a eso de las ocho de la mañana y generó inconvenientes en el tránsito para aquellos que a esa hora circulaban hacia la Capital Federal. Los manifestantes levantaron después de un rato el corte para concurrir a dialogar con las autoridades de la CNRT.

Clase por el 1º de Mayo

"Por un 1º de Mayo obrero y socialista". Así es el título de una clase pública que Herman Schiller coordinará hoy en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo en la cual hablarán representantes de "distintos sectores de trabajadores en lucha". La cita es a las 19 en Hipólito Yrigoyen 1584.

Kosteki y Santillán

El presidente Néstor Kirchner, el ex mandatario Eduardo Duhalde y el gobernador Felipe Solá serán algunos de los funcionarios citados a declarar en el juicio oral que se realizará por los crímenes de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán en el Puente Pueyrredón el 26 de junio del 2002. El proceso comenzará en los tribunales de Lomas de Zamora el próximo 17 de mayo. El juicio tiene como principales acusados a los policías de la Bonaerense a los que además de los dos homicidios, también se les imputa intento de asesinato contra otros siete piqueteros. A diferencia de los demás funcionarios, Kirchner deberá explicar por escrito “si existieron archivos de cuerpos de inteligencia que prometió abrir a los familiares de las víctimas apenas asumió la presidencia en el 2003”, explicó la acusación.

El gueto de Varsovia

La Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) recordará el próximo martes 3 de mayo a las 19.30 horas, en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, el 62º aniversario del levantamiento del gueto de Varsovia. Este será el acto central con el que se homenajeará la memoria de quienes en 1943, decidieron levantarse contra las SS alemanas, que controlaban uno de los más numerosos ghettos en los que estaban confinados los judíos en Polonia.

Seguridad y defensa

El libro *Los conceptos jurídicos y políticos de la seguridad y la defensa*, de José Manuel Ugarte, se presentará mañana a las 18 horas en la Escuela de Defensa Nacional. Editado por Plus Ultra, el trabajo estudia como, a diferencia de otras regiones, en América latina hablar de defensa nacional supone hablar fundamentalmente de política interna, seguridad interna, inteligencia interior, lucha contra el narcotráfico, el terrorismo, la delincuencia organizada y la problemática ambiental.

Télam



Jorge Larrosa



Sandra Cartasso



Jorge Altamira, del PO, y Vilma Ripoll y Patricio Echegaray, de IU, son algunos dirigentes que compartirán palco el 1º de Mayo.

La izquierda prepara un "acto unificado” para el 1º de Mayo

Miguel Jorquera

Después de varias y “trabajosas” reuniones, partidos políticos de izquierda, delegados de gremios en lucha y agrupaciones piqueteras acordaron la realización de un “acto unitario” en la Plaza de Mayo para conmemorar el Día Internacional de los Trabajadores. Bajo la consigna “contra el Gobierno y el imperialismo” las organizaciones convocantes impulsan un plan de lucha por un sueldo de 1700 pesos, aumento a 350 pesos de los subsidios para desocupados, la universalización de los planes sociales, la reducción de la jornada laboral a seis horas y la aplicación del 82 por ciento móvil para los jubilados.

Partidos políticos, organizaciones sociales, piqueteros y dirigentes gremiales unificarán esfuerzos para celebrar juntos el Día del Trabajador. La consigna será “contra el Gobierno y el imperialismo”. Coincidencias.

La iniciativa de los trabajadores de subterráneos de organizar una manifestación “unitaria” el primero de mayo tuvo rápida aceptación en todas las fuerzas de izquierda, pero las negociaciones no fueron fáciles. Tras seis reuniones, plantones, enojos, desaires y regresos a la mesa de negociación, la mayoría de los participantes refrendó el documento, redactado ayer, que se leerá en el escenario que se montará de espaldas a la Casa Rosada.

Así, el Partido Comunista, el Movimiento Socialista de los Trabajadores, el Partido Obrero, el Partido Comunista Revolucionario, el Movimiento de Trabajadores por el Socialismo; delegados de Subtes, de Líneas Aéreas Federales (Lafsa), Zanon y del hospital Garrahan; organizaciones piqueteras como la Corriente Clasista y Combativa, el Polo Obrero, el Movimiento Territorial de Liberación, Teresa Vive, el Frente de Trabjadores Combativos y el Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón; además de otras agrupaciones sociales y estudiantiles marcharán el próximo domingo a partir de las 15 horas sobre Plaza de Mayo.

La primera de las discusiones se planteó alrededor de si lograrían consensuar todos los puntos esgrimidos por las distintas organizaciones, o si cada una de ellas dispondría de un tiempo limitado para expresar su postura desde un escenario en Plaza de Mayo. Finalmente, lograron sintetizar todas las aspiraciones en un documento que lleva como consigna central “contra el Gobierno y el imperialismo” y que encabeza una serie de reivindicaciones laborales: “aumento de salario acorde a la canasta familiar de 1700 pesos; aumento a 350 pesos para los desocupados y universalización de los planes sociales; y 82 por ciento móvil”.

La presencia de distintas comisiones internas y delegados de gremios que mantienen conflictos salariales también dejó constancia, en una de las consignas del documento, porque muchas de estas luchas se dieron al margen de sus propias estructuras sindicales: “fuera los burócratas traidores de las organizaciones del movimiento obrero”. Los trabajadores de Subterráneos incluyeron la reducción de la jornada laboral a seis horas, una de las reivindicaciones que le arrancaron a la empresa Metrovías “generando una importante cantidad de nuevas fuentes laborales”. Convocando incluso, a un todavía incipiente movimiento que estudia su implementación y su repercusión en el mercado laboral que “bajaría notablemente la tasa de desocupación”.

La convocatoria también denuncia la “represión” a distintas luchas sociales y reclama la “libertad de los presos políticos”, para quienes solicita la implementación de una “amnistía” y el “desprocesamiento” de los que afrontan causas penales por participar de esos movimientos reivindicativos. El “castigo a los responsables políticos y materiales de los asesinatos de (Maximiliano) Kosteki y (Darío) Santillán”, es uno de los puntos que incorporó el movimiento piquetero que ya ha sumado numerosos mártires desde su irrupción en la vida política argentina. Tampoco faltaron en el documento los reclamos políticos. Las consignas dejan en claro la férrea negativa de los convocantes al pago de la deuda externa y al posible acuerdo entre el presidente Néstor Kirchner y el Fondo Monetario Internacional (FMI), que “sometería” al país a los designios del organismo de crédito. Otro de los puntos abarca la políticainternacional del gobierno nacional, exigiéndole el “retiro de las tropas argentinas de Haití” (donde forman parte de una misión de Cascos Azules de la ONU) y repudia la futura presencia en nuestro país del presidente estadounidense George W. Bush, que llegará en noviembre para participar de la Cumbre de las Américas en la ciudad de Mar del Plata.

Para algunos de los convocantes, la movilización es auspiciosa con vistas a la unidad de la izquierda en las elecciones de octubre. Para otros, en cambio, sólo es un paso en “la unidad de acción”. Lo cierto es que ésta es la primera vez en muchos años, que la izquierda coincide mayoritariamente en un solo acto por el primero de mayo.

SOLA ANUNCIO

Sin fecha

Lejos de mostrar sus cartas, los jugadores del truco en el que se definirá la interna del peronismo bonaerense siguen insinuando su poderío antes de que los naipes revelen sus verdaderas fuerzas. Desde Roma, el gobernador bonaerense Felipe Solá aseguró que cumplirá con la ley. Por lo menos con la que lo obliga a convocar a internas partidarias. Claro que a la hora de definir la estrategia de su sector no comprometió su participación en esos comicios.

“Yo estoy obligado a llamar a internas, que significa que cada partido diga en una misma fecha cuál será su lista de candidatos”, dijo el bonaerense. Cuando se le pregunta por la realidad del peronismo en la provincia, sostiene que “es muy compleja”. “No puedo decirle nada en ese sentido porque es complejo”, insistió al responder por la posibilidad de que el justicialismo efectivamente dirima en internas las candidaturas provinciales.

En los hechos, las futuras estrategias que se den los seguidores del denominado “felipismo” están

LA INTERNA DEL PERONISMO RIOJANO, AL ROJO VIVO

Menem denuncia otro fraude

El ex presidente se queja porque dice que el congreso del partido permitió que hubiera varias listas del PJ en la general y eso le quita chances, como en las elecciones de 2003.

Por Diego Schurman

Carlos Menem abrió el paraguas antes que llueva. Tras conocerse la decisión de la justicia riojana de permitir que haya más de una lista del PJ en las elecciones legislativas de octubre, el ex presidente dijo que en La Rioja se está poniendo en marcha un "fraude" para evitar que se lo consagre senador.

El ex presidente equiparó la maniobra a la puesta en marcha por el duhaldismo en las últimos comicios presidenciales. "Esto es una prolongación del fraude realizado en Lanús en el 2003", dijo sobre aquella cumbre justicialista que habilitó la competencia entre Menem, Adolfo Rodríguez Saá y Néstor Kirchner sin que entre ellos mediara una interna partidaria.

Aquí la bronca no la depositó en el duhaldismo sino en Angel Maza. El gobernador cerró una alianza estratégica con la Casa Rosada y decidió armar una lista propia de legisladores –llamada Primero La Gente– para aislar a Menem. La jugada se completó cuando logró, el último jueves, que el congreso partidario de la provincia hiciera una excepción y habilitara "por única vez" a sus afiliados "a formar un nuevo partido o a integrarse a partidos que hayan formado alianzas". Esto es, a que no haya internas.

"El que se va sin que lo echen, vuelve sin que lo llamen, por lo cual es una cuestión de ellos si se quieren ir del partido. Ahí yo no me meto", arremetió ayer Menem en Rosario Vera Peñaloza, uno de los departamentos del interior riojano que formó parte de su recorrido de campaña.

¿Por qué Maza buscó evitar la interna? Porque debe saber como pocos el manejo de los padrones partidarios. Tiene en claro, sobre todo, que el menemismo si bien ya no es hegemónico tiene preponderancia en el partido. Y evitándolo en una instancia como la interna, donde Menem podría recuperar algo del poder que últimamente le viene siendo esquivo, tiene chances ciertas de derrotarlo.



Carlos Menem y el gobernador Angel Maza, cuando uno era el jefe político del otro en La Rioja.
Esos tiempos ya se han ido y ahora son adversarios. Maza es un aliado del presidente Kirchner.

Hasta el radicalismo se metió sin querer en la pelea. Claro que con una visión conspirativa: aseguró que todo es una estratagema para que el PJ se quede con las tres bancas de senadores. O sea, las dos por la mayoría y una por la minoría que disputa la provincia. Sin decirlo, el delegado del Comité Nacional de la UCR, Ramón Brizuela y Doria, no hizo otra cosa que reconocer que su partido quedará detrás de Menem y Maza.

Para ojos ajenos, es extraña tierra la riojana. Al menos en lo que se entiende por lealtades y traiciones. Maza llegó a la gobernación de la mano de Menem. Pero en la necesidad de obtener fondos frescos y posicionar su gestión, no dudó en aceptar un ofrecimiento del kirchnerismo para intentar que el ex presidente trastabille en su propio territorio.

Una de las consecuencias de ese pacto fue la eyección de Alejandra Oviedo del gobierno riojano. La diputada formaba –y forma– parte del comité de campaña de Menem. Maza no podía sostenerla sin ser mirado con desconfianza por Alberto Fernández. El jefe de Gabinete de la Nación es el interlocutor del gobernador en la Rosada.

Los vínculos se han aceitado tanto que hubo dos gestos que los riojanos no pasaron por alto. Uno fue la visita de Aníbal Fernández a la provincia. El ministro del Interior firmó convenios para instalar una oficina de Migraciones. También se pusieron en marcha iniciativas del Ministerio de Desarrollo Social para pequeñas comunidades. Se trata de la cartera que comanda la hermana del presidente, Alicia Kirchner.

Si el ardid de la Casa Rosada dejó desacomodado a Menem, ni hablar de Jorge Yoma. El senador siempre se presentó como el más kirchnerista de los riojanos. Es más: llevó a Kirchner a la provincia, seguro de que tarde o temprano recibiría la devolución del gesto.

Nada de ello ocurrió. Para el Gobierno era mucho más efectivo bombardear el núcleo menemista, buscando la separación de Menem y Maza, algo que finalmente logró, que cerrar filas con Yoma y su Frente con Todos, una opción que a los ojos del oficialismo no garantiza la derrota del ex presidente. Yoma quedó con la sangre en el ojo. Y si hasta ahora venía compitiendo con Maza para demostrar quién era el más leal con Kirchner, a esta altura debe estar replanteándoselo. Sabe que de parte del Gobierno no habrá marcha atrás en su decisión.

Tanto es así que no parece ser ajeno el escenario electoral al futuro del juez de La Rioja Rubén Blanco, a cargo de causas que involucran a funcionarios del gobierno provincial, entre ellas una por jubilaciones truchas. Maza lo tiene en la mira, aunque es su hermana, la diputada y candidata a senadora Ada Maza, la que pide públicamente que se vaya del cargo. No sería extraño que el propio gobierno nacional augure un paso al costado del juez, o al menos que sea el Consejo de la Magistratura el que finalmente lo desplace.

El gobierno provincial, impulsado por la Legislatura, ya hizo una gestión ante el Consejo de la Magistratura para que removiera a Blanco de su cargo por su participación en una *litis* entre el gobierno provincial y la municipalidad del departamento capital de La Rioja, aunque parece que las razones de fondo son otras.

EN ROMA QUE CONVOCARA A INTERNAS

ni contrincantes

atadas al resultado de las negociaciones todavía inconclusas que vienen insinuando el presidente Néstor Kirchner y el caudillo bonaerense Eduardo Duhalde.

"No conozco a fondo si hay conversaciones entre el duhaldismo y el gobierno nacional", remarcó Solá ante una consulta periodística. El gobernador también insistió en que su objetivo apunta a generar "una fuerza propia" que lo "ayude a gobernar". En los hechos, ése fue su discurso desde que decidió la ruptura del bloque del peronismo bonaerense. Algo que los duhaldistas se encargan de ridiculizar cuando dicen que "es la primera vez que ven que un dirigente rompe un bloque mayoritario para quedarse en minoría".

> **Charlas:** ***"No conozco a fondo si hay conversaciones entre el duhaldismo y el gobierno nacional", remarcó Solá ante una consulta periodística.***

"(Que me ayuden a gobernar) es el sentido de mis declaraciones y el sentido de mis movimientos. Una interna es una palabra que indica encono de unos contra otros dentro de un mismo grupo y, en realidad, lo que me pasa a mí es que yo necesito legisladores que me respondan", advirtió Solá. En este punto, el gobernador les critica a los duhaldistas que así como acuerdan darle superpoderes a Kirchner a nivel nacional, no se los votan a él en la provincia de Buenos Aires. En este punto cargó nuevamente contra los duhaldistas de la Legislatura bonaerense, a quienes les endilgó que "tratan sólo las leyes que parecerían tener como único sentido impedir la marcha del gobierno bonaerense o hacerla más difícil".

Para graficar sus dificultades, dijo: "No tengo quórum. Tengo una cuarta parte del total de legisladores y aspiro a que en las elecciones (legislativas de octubre) ese espacio se amplíe, porque para gobernar hay que tener ese apoyo", afirmó. Aunque todo indica que las cartas están echadas, todavía el juego está muy conversado.

Rosatti en Río Negro

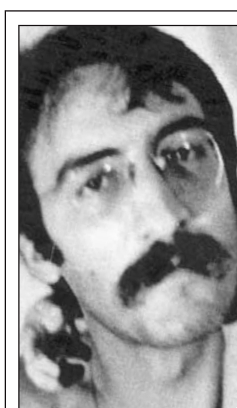
El ministro de Justicia y Derechos Humanos, Horacio Rosatti, inaugurará hoy una nueva Casa de Justicia en la ciudad rionegrina de Cipolletti, en la que se brindarán servicios gratuitos de atención social, asistencia jurídica y mediación para la solución de conflictos menores a los habitantes de la región. De la inauguración también participarán el intendente local Alberto Weretinlneck y funcionarios provinciales y municipales. Junto a la directora de la Casa de Justicia, Eda Ginnóbili, Rosatti recibirá a los familiares de víctimas de crímenes aberrantes ocurridos en esa ciudad, algunos de los cuales aún siguen impunes.

Convenio por Mansión Seré

El jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, y el intendente de Morón, Martín Sabbatella, firmaron ayer el contrato por el cual la administración porteña extendió el comodato, por otros cinco años, del predio donde funcionó durante la última dictadura militar el centro clandestino de detención Mansión Seré, que regenteó la Fuerza Aérea. Ibarra subrayó que el convenio "garantiza los trabajos por la memoria que se están llevando adelante en el predio desde hace unos años". Allí, Sabbatella creó la Casa de la Memoria y la Vida y comenzó las excavaciones de los cimientos del edificio que dinamitaron los aviadores.

Investigación periodística

La Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de El Salvador presentará el miércoles 27, a las 19 horas, el libro *Periodismo de Investigación. Fuentes, Técnicas e Informes*, recopilado por el doctor Gustavo Martínez Pandiani. De la presentación, que se hará en el Salón San Ignacio de Loyola de la casa de altos estudios, Tucumán 1845 de la ciudad de Buenos Aires, también participarán los periodistas y coautores de la obra: Juan Miceli, Jorge Urien Berri, Eduardo Tagliaferro, Daniel Sinopoli y Analía Eliades.



SALVADOR
JORGE GULLO

26-4-79

La música

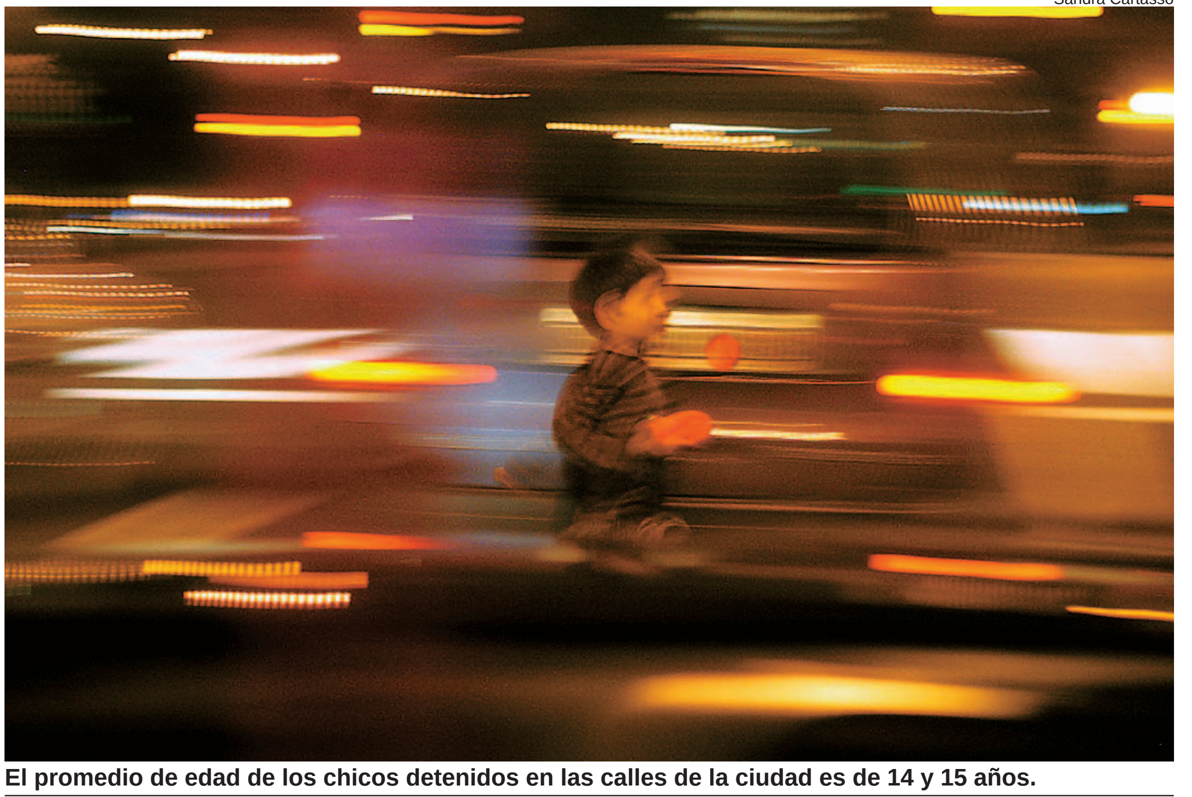
Era un mago del arpa. En los llanos de Colombia, no había fiesta sin él. Para que la fiesta fuera fiesta, Mesé Figueredo tenía que estar allí, con sus dedos bailanderos que alegraban los aires y alborotaban las piernas.
Una noche, en algún sendero perdido, lo asaltaron los ladrones. Iba Mesé Figueredo camino de una boda, a lomo de mula, en una mula él, en la otra el arpa, cuando unos ladrones se le echaron encima y lo molieron a golpes.
Al día siguiente, alguien lo encontró. Estaba tirado en el camino, un trapo sucio de barro y sangre, más muerto que vivo. Y entonces aquella piltrafa dijo, con un resto de voz:
–Se llevaron las mulas.
Y dijo:
–Y se llevaron el arpa.
Y tomó aliento y se rió:
–Pero no se llevaron la música.

Eduardo Galeano

Georgina, familia y amigos

Un informe oficial revela que en los tres primeros meses hubo 116 chicos detenidos sin causa en las calles porteñas, el doble que en igual período de 2004. Hoy dará explicaciones en la Legislatura el fiscal general contravencional.

Sandra Cartasso



El promedio de edad de los chicos detenidos en las calles de la ciudad es de 14 y 15 años.
La mitad de las detenciones policiales son de niños que no cometían delito ni contravención alguna.

El primer trimestre, record de chicos pobres presos sin motivo

Por Andrés Osojnik

Un informe del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes del gobierno porteño le puso número a los casos de detenciones de chicos pobres en la ciudad, denunciadas semanas atrás en *Página/12* por un grupo de organizaciones sociales. En el primer trimestre de este año, ese organismo oficial intervino en los casos de 227 niños detenidos. De ese total, 116 fueron detenciones sin causa. Esos números representan el doble de casos del mismo período en el año anterior. A las advertencias sobre detenciones de niños en situación de calle se sumó también la Federación Argentina para la Protección de la Infancia y Adolescencia en Riesgo. Para que den explicaciones sobre el tema, fueron citados para hoy a la Legislatura los fiscales general y adjunto de la Justicia porteña.

El Consejo es el órgano del Gobierno de la Ciudad para la protección de los derechos de la niñez. En el informe estadístico, al que tuvo acceso este diario –considerado preliminar porque restan agregar algunos casos– en el período entre enero y marzo de 2005 fueron contabilizados 118 intervenciones por detenciones de menores, que involucran un total de 227 chicos y chicas. El promedio de edad de los niños detenidos es de 14/15 años.

De ese total, el informe estableció que en 49 intervenciones –que involucraron a 116 niños– las detenciones fueron sin causa, es decir, "detenciones de niños y niñas que no estaban cometiendo ningún delito ni contravención", explicó María Elena Naddeo, titular del organismo. En el Consejo aclaran que ese número representa sólo los casos cuya información llegó al organismo.

Respecto de las causas con algún tipo de justificación, el informe detalla, siempre para el primer trimestre, los siguientes números:

◆ Detenciones por infracciones al Código Contravencional: 28 niños involucrados. Las principales infracciones son por casos de malabaristas o limpiavidrios, por oferta de sexo, tenencia de armas no convencionales, o portación de armas.
◆ Infracciones a la Ley de Estupefacientes: 14 chicos. "En general –advierten los especialistas– son niños a los que se les encuentra un porrito, no mucho más."
◆ Víctimas de contravenciones: 24. El caso típico son los chicos obligados a mendigar o limpiar vidrios.
◆ Por delitos (previstos en el Código Penal): 45 chicos.

Las detenciones de chicos en las calles por parte de la Policía Federal provocaron el alerta de las organizaciones sociales que trabajan en el área. A las denuncias ya reproducidas en **Página/12**, ahora se sumó la mencionada Federación, que agrupa a más de 20 ONG del ámbito de la Capital y el conurbano. "Hay un rebrote con todo lo que tiene que ver con la Ley de Patronato, y se están reflotando los edictos con el tema del merodeo y el acecho: los detienen por la cara. Los chicos dicen que 'tenemos que parecer chetos para que no nos lleven'", alertan desde la entidad.

Pese a la polémica originada por la denuncia de este diario en su edición del 28 de marzo, el origen del aumento de esas detenciones aún no fue dilucidado. Las organizaciones señalan a la Justicia contravencional: dicen que los fiscales interpretan como infracciones al Código situaciones como la de los chicos limpiavidrios y malabaristas, o que se encuadran como víctimas de una contravención a chicos obligados a mendigar, pero sólo terminan en la comisaría los niños y nunca los adultos explotadores. Desde la fiscalía niegan que haya chicos llevados a comisarías por orden de la justicia contravencional. De todos modos, el fiscal adjunto Luis Cevasco ya fue citado por la comisión de Mujer, Niñez y Familia de la Legislatura, y hoy deberá dar nuevas explicaciones en la de Asuntos Constitucionales, a la que también fue citado el fiscal general, José Luis Mandalunis. Los legisladores cuestionan la aplicación de normas del Código que terminan victimizando a los chicos. "Los fiscales argumentan que lanormativa no es clara y esto no es así –señaló a **Página/12** la legisladora kirchnerista Ana María Suppa–. Hay un procedimiento para la protección de estos niños. No hay lugar para la equivocación en la interpretación".

> **Edictos:** ***"Hay un rebrote con todo lo que tiene que ver con la Ley de Patronato y se están reflotando los edictos con el tema del merodeo y el acecho".***

En donde coinciden en apuntar todas las miradas es en la Federal. El Ministerio del Interior fue informado por el Consejo sobre la situación. Sus autoridades prometieron una reunión con los comisarios de las seccionales involucradas. "Lo importante –destacó Naddeo– es que estamos consensuando con las diferentes instituciones establecer procedimientos más eficaces y garantistas: con la Justicia contravencional, con el Ministerio del Interior y con los Juzgados de Menores."

UN DICTAMEN

"No es

Por Alejandra Dandan

"La pena de prisión perpetua a menores no constituye una tortura ni un trato cruel, inhumano o degradante." La conclusión es parte del dictamen emitido para la Corte por la Procuración General, en el marco de una causa por un menor de edad en esa situación. Cuando todo hacía suponer que los últimos reclamos presentados dentro y fuera del país por distintos organismos de derechos humanos habían conseguido frenar las perpetuas para menores, el dictamen del fiscal general Eduardo Ezequiel Casal sorprendió: aunque no tiene carácter vinculante, podría volver a alentarlas. En el dictamen, el fiscal consideró la "peligrosidad" del acusado, las "razones sociales de la condena" y entre otros puntos destacó que "la condena a prisión perpetua no se opone al texto de la Convención sobre los Derechos del Niño". El mismo razonamiento permitió hace unas semanas que la Justicia dictara una nueva prisión perpetua a un menor: se trata del Tribunal Oral de Menores 1 de Capital, que condenó al adolescente que había matado al custodio de Carlos Ruckauf.

Daniel Enrique M. nació el 14 de abril de 1981, lo juzgaron por un robo con armas y homicidio calificado del 28 de febrero de 1998, cuando tenía 16 años. El Tribunal Oral de Menores 2 de Capital lo condenó a 14 años de prisión el 5 de noviembre de 2002, pero la fiscalía pidió una pena más alta. Fue así que por su "peligrosidad", la Sala I de la Cámara de Casación Penal elevó la pena a prisión perpetua ya que "no correspondía la reducción prevista por el artículo 4 de la ley 22.278". Negó el planteo de "inconstitucionalidad" alegado por la defensa oficial, que tras el nuevo fallo hizo una "presentación directa" ante la Corte Suprema.

La defensa de Daniel Enrique M. apeló la sentencia con los argumentos que han presentado una y otra vez los abogados y organismos que exigen la disminución de las penas de los diez fallos dictados entre 1997 y 2003 que convirtieron a la Argentina en el único país de Latinoamérica con menores condenados a perpetua. La causa central del planteo es la inconstitucionalidad de la condena basada en el espíritu de la Convención Internacional de los Derechos del Niño. Además, en este caso se invocó el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y la Convención contra la Tortura. Los tratados sostienen el "interés superior del niño" y que la pena de prisión (cualquiera sea) debe utilizarse "tan sólo como medida de último recurso y durante el período más breve que proceda".

Formalmente, sobre los casos que llegan a la Corte, la Procuración debe generar un dictamen de carácter no vinculante donde forma opinión. Observa si el caso es competencia federal y escribe una conclusión donde señala su postura. Como esta apelación se fundó en pactos internacionales, Casal la admitió como "cuestión federal". Pero se pronunció en contra de lo que centralmente estaba en juego: la inconstitucionalidad de la condena.

En el dictamen del 11 de marzo pasado cuestionó las garantías de la Convención sobre los Derechos del

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

DE LA PROCURACION AVALA LA PERPETUA A MENORES DE EDAD

trato cruel, inhumano ni degradante”

En medio de la polémica que ya llegó a la CIDH por las penas a perpetua aplicadas en el país a menores de 18 años, un dictamen ante la Corte Suprema asegura que no contradicen la Convención de los Derechos del Niño.

Gonzalo Martínez



Ya hay diez casos de condena a perpetua a jóvenes que cometieron delito siendo menores de edad.
Los reclamos por cinco de esas causas se tramitan ante la Comisión Interamericana de DD.HH.

Niño. Argumentó sobre el carácter “ambiguo” de la convención, porque “si bien impide la prisión perpetua”, la permite cuando “conlleve la posibilidad de excarcelación”. Y la legislación argentina, a su criterio, contempla esa posibilidad: un chico puede ser detenido, puesto en prisión y condenado a cadena perpetua porque existe la opción de excarcelación “bajo la forma de libertad condicional luego de cumplir 20 años de condena”. Por eso, concluye el fiscal, “la ley penal argentina aplicada al caso se ajusta objetivamente a las condiciones que fija la ley”.

Para fundamentar estos puntos, el fiscal echó mano a un informe elaborado por el Centro de Investigación de la Universidad de Barcelona a pedido de un grupo de abogados argentinos. Allí encontró las “explicaciones” sobre el carácter “ambiguo” de la convención con las que justificó las condenas a prisión perpetua. Pero ese informe –producido por el caso de un tribunal (el Oral de Menores 1 de la Capital) que dictó tres condenas a perpetua– indica que “el tribunal se encuentra obligado a reducir la pena en virtud de convertirse en un mandato constitucional el de limitar el poder penal del Estado en función, entre otros instrumentos jurídicos internacionales, de la Convención de los Derechos del Niño”.

La diputada Laura Musa es autora de uno de los proyectos de ley sobre niñez y adolescencia que consideran la necesidad de establecer un “tope” legal para las condenas a menores. El dictamen de Casal “le hace decir a la Convención lo que la Convención no dice. No dice nada nuevo, usa la Convención para volver a violar los derechos de los niños”.

Para los especialistas en políticas de niñez es claro que la Convención a esta altura es un “piso” que requiere de interpretación. Pero lo que no parece objeto de interpretaciones es su “espíritu”. Según Musa, del mismo texto surge que los chicos no pueden tener idéntico tratamiento penal que los mayores. Justamente, los abogados que llevan las cinco causas que revisa la Comisión Interamericana de Derechos Humanos recuerdan que el Estado argentino abrió una etapa de solución amistosa para cambiar las condenas *(ver aparte)*. “Este argumento no es falaz –razona Musa–, porque si lo fuera, la Comisión no lo hubiese aceptado”.

En cuanto al dictamen, la Corte podrá tenerlo en cuenta o no. Lo que preocupa a quienes trabajan en los temas de niñez es el rebote jurídico, dentro de los juzgados o entre los fiscales. “Porque las leyes son viejas, pero esto es un dictamen que vuelve a transgredir la Convención y que puede ser replicado”, advierte Musa. La legisladora apunta que el dictamen “va en línea con los últimos fallos que para evitar los reclamos por la perpetua están imponiendo penas de 20 o 25 años”.

La legislación más dura en Latinoamérica, después de la Argentina, es la de Costa Rica: prevé condenas máximas de 15 años.

Los nueve casos

En el país se aplicó un total de 12 penas de prisión y/o reclusión perpetua desde 1999 por delitos cometidos antes de los 18 años. Nueve aún están vigentes:

1. Saúl C.: condenado el 6 de noviembre de 2000 por el Tribunal en lo Penal de Menores de la Primera Circunscripción Judicial de Mendoza.

2. Daniel A.: condenado el 3 de julio de 2002 por el Tribunal en lo Penal de Menores de la Primera Circunscripción de Mendoza.

3. Ricardo F.: condenado el 28 de noviembre de 2002 por el Tribunal en lo Penal de Menores de la Primera Circunscripción Judicial de Mendoza.

4. A.J.A.: condenado el 29 abril de 1999 por la Cámara en lo Criminal de la Primera Circunscripción Judicial de Río Gallegos.

5. Claudio N.: condenado el 12 de abril de 1999 por el Tribunal Oral de Menores Nº 1 de Capital.

6. Lucas M.: condenado el 12 de abril de 1999 en la misma causa de Claudio N. por el Tribunal Oral de Menores Nª 1 de Capital.

7. César Alberto M.: condenado el 29 de octubre de 1999 por el Tribunal Oral de Menores Nº 1 de la Capital Federal.

8. Daniel Enrique M.: condenado el 5 de noviembre de 2002 por el Tribunal de Menores Nº 2 de Capital Federal a 14 años de prisión. La Sala 1 de Casación Penal elevó la pena a prisión perpetua. La causa está ante la Suprema Corte de Justicia.

9. M.M.: condenada el 17 de marzo de 2005 por el Tribunal Oral de Menores Nº 1 de Capital Federal.

Por A. D.

ORGANISMOS DE DD.HH. SE PRESENTARON EN LA CIDH

Querella contra las perpetuas

“Mi hijo llegó al colegio de menores por el papá, que supuestamente abusó de una de mis hijas. Me da vergüenza decirle. Pero en un momento de nervios, de la bronca que le tenía al padre, lo mató.” Es la mamá de uno de los doce menores condenados a prisión perpetua en el país desde 1999. Cuando lo detuvieron, su hijo tenía 17 años. Ahora lleva nueve detenido. En la prisión hizo varias huelgas de hambre y desde hace casi un año espera que el Estado argentino se avenga a cumplir el proceso de “solución amistosa” comprometido ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) a raíz de la denuncia presentada por cinco casos de condenas a perpetua a menores de edad. Aunque hubo acuerdos extraoficiales entre Cancillería y la Secretaría de Derechos Humanos de Nación, los defensores de los chicos sostienen que el proceso está técnicamente “paralizado”. Piden la conmutación de penas y una ley de menores con topes máximos de 9 años de prisión, pero el Ministerio de Justicia aún no hizo ninguna contraoferta. En ese marco, diez prestigiosas organizaciones de derechos humanos y especializadas en infancia acaban de volver a recurrir a la CIDH. Además de la conmutación de penas y de la nueva ley, ahora exigen que los tomen como querellantes.

“Mi hijo está acusado por un delito de robo. Era la primera vez que lo detenían, vamos a decir, por una cosa de estas.” Como las otras madres, hermanos o esposas de los chicos detenidos, la mujer siguió los pasos de su hijo mientras estuvo detenido en una comisaría, cuando pasó por los institutos de menores y cuando, finalmente, inició “dos o tres veces” una huelga de hambre en el penal de Villa Devoto. “Empezó a pedir ayuda, pero todo es no”, dice su madre. “Lo veo delgado, anímicamente no muy bien y ahora yo lo veo un poco nervioso: ahí adentro estudia, lo que puede hacer lo hace, pero se lo ve como sin esperanza, eso es lo que me da miedo de él: de que no hagan nada, vamos a decir, para tratar de ayudarlo.”

Antes de que su historia se acumulara en el expediente que concluyó con la condena a reclusión perpetua, su madre estaba entusiasmada. Un juez de menores, aquel que dispuso que estaría mejor en un instituto después de la muerte del padre, le prometió devolvérselo cuando se cambiaran de barrio. “Yo estaba tratando de buscarme un terrenito para poder sacarlo. Vivía en Ciudadela, pero cuando conseguí el terreno lo detienen a él hasta el día de hoy y nunca más, vamos a decir, tuve la oportunidad de tenerlo conmigo.”

Su causa está incluida en la Petición 270 presentada ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Con otros cuatro casos, espera una respuesta desde hace prácticamente un año. En mayo, la Comisión le giró al país el estado de situación de la denuncia presentada por los abogados defensores de los menores. De esa forma, el Estado supo de la existencia de la denuncia y ofreció un espacio de negociación interna para alcanzar “una solución amistosa”. Los abogados consultados por este diario recuerdan que el proceso abierto no es una obligación del Estado sino una facultad, un compromiso que asumió a partir de la comunicación de la denuncia. “Si lo ofrece es porque entiende que la denuncia puede prosperar”, aclara Stella Maris Martínez, defensora de menores ante la Corte Suprema de Justicia.

Ahora, aunque Cancillería, la Secretaría de Derechos Humanos y los defensores avanzan en distintos tipos de acuerdos extraoficiales, el proceso de solución amistosa está técnicamente parado. “Ni avanza ni retrocede: está paralizado –dice Martínez–. Cuando nos encontramos con los representantes del Ministerio de Justicia, nos dicen que tiene el tema en estudio. No dicen no, pero tampoco dicen sí porque ni siquiera hacen una contraoferta.” Para Martínez, la conciliación “está paralizada porque no hay ofrecimiento, sólo la voluntad de negociar de parte del Estado”. Los que intervienen saben que el reclamo de la CIDH no tiene plazos ni vencimientos. Los abogados pueden dar por cancelada la mediación en cualquier momento para que el proceso reingrese nuevamente a la Comisión para que declare “admisible” la denuncia antes de que ingrese en la Corte Interamericana de Derechos Humanos. A pesar de esa opción, ninguno de los consultados pretende llegar a esa instancia. Los procesos pendientes ante la Comisión y ante la Corte suelen ser complejos y demasiado largos, teniendo en cuenta a los chicos que están detenidos. Por otro lado, creen, existe una voluntad sincera de parte del gobierno nacional para que el acuerdo prospere. En el ámbito de Cancillería se están buscando, de hecho, acuerdos para la sanción de una ley. En este momento analizan dos borradores, uno propio y otro de la Secretaría de Eduardo Luis Duhalde.

La presentación mediante la figura del *amicus curie* presentado ante la CIDH lleva la firma de la Regional Mendoza de las Madres de Plaza de Mayo, la Liga por los Derechos del Hombre, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) y la Fundación Sur Argentina.

En el escrito consideran que la conmutación de penas no alcanza. “Porque los jueces conmutan las penas de prisión perpetua por una condena de 25 años de prisión, que sigue siendo todavía una locura porque la Convención sobre los Derechos del Niño privilegia los criterios de ‘excepcionalidad’ y de ‘brevedad’ en las condenas para menores”, explica Pablo Salinas, uno de los firmantes por la Asociación Americana de Juristas Rama Argentina. Para Salinas, la ley tope garantiza una solución no sólo para los cinco casos que tramitan ante la CIDH, sino para el resto. Y además, evitaría “que los gobiernos provinciales con antecedentes de este tipo se pronuncien por separado”.

CHASCOMUS

Dos de los tres jóvenes detenidos por el crimen de Mauricio Ponce de León, ocurrido en febrero en Chascomús, fueron excarcelados luego de que la Justicia de Dolores les revocó la prisión preventiva. Se trata de Matías Bustingorri y de Pablo Brandoni, quienes habían sido apresados ante la sospecha de que integraban el grupo que asesinó al joven discapacitado. Ahora el único detenido es Diego Urquiaga. Vecinos y amigos del muchacho asesinado marcharán hoy a las 18 desde la plaza principal de Chascomús en reclamo de justicia. La decisión fue adoptada por la jueza Laura Elías, la misma había ordenado el procesamiento con prisión preventiva de los tres.

Contador asesinado

Un contador de 46 años fue encontrado muerto en su departamento del barrio porteño de Caballito. Se trata de Luis Alberto Duarte. Según la primera evaluación de los peritos, habría sido asesinado a golpes. Los investigadores creen que el autor del crimen alcanzó a robar dinero antes de escapar. El cuerpo fue descubierto por una sobrina de la víctima el sábado, pero se presume que la muerte se habría producido entre el jueves y el viernes, en el departamento situado en Directorio 625. Estaba vestido sólo con ropa interior. La sospecha es que el homicida ingresó al departamento con el consentimiento de la víctima.

Otto Krause con clases

Las clases en la Escuela Industrial Otto Krause se reanudaron ayer, pese al temor de los alumnos por las condiciones de seguridad del antiguo establecimiento, ubicado en el barrio porteño de San Telmo. Casi un centenar de estudiantes, acompañados por el jefe de preceptores, que concurrió al colegio con un casco, se negaron a ingresar por miedo a que cayeran trozos de mampostería en plena clase, tal como ocurrió hace dos semanas. Mientras tanto, el rector Pablo Bini, aseguró que la seguridad está garantizada e informó que se resolvió dictar clases en espacios alternativos como el salón de actos y los laboratorios, hasta que se terminen las obras de refacción.

Un diario íntimo puede echar luz al misterioso caso de Florencia

Desde que desapareció, hace 40 días, no hay rastros de su paradero. Los investigadores apuntan ahora a allegados que están mencionados en su diario personal.

Por Raúl Kollmann

Al cumplirse 40 días de la desaparición de la joven neuquina Florencia Penacchi, los investigadores policiales y judiciales están desconcertados, pero sobre todo va creciendo el pesimismo. En la causa ya han declarado vecinos y varios profesionales que conocieron a Florencia, pero un elemento clave fue un diario íntimo donde la chica menciona las situaciones que la agobiaban: algunos episodios de violencia en su vivienda, adicciones y una vida nocturna intensa. Las hipótesis, en esencia, siempre fueron dos. La primera, que Florencia, angustiada, decidió salir de la escena por su propia voluntad, ausentándose al interior e incluso al exterior. La segunda, que la vida nocturna la haya hecho tropezar con alguien que le hizo daño o la mantiene en cautiverio forzado o dominándola psicológicamente.



Florencia Penacchi desapareció hace 40 días sin dejar rastros.
Los investigadores creen que alguien la puede tener en cautiverio.

Con el correr de los días, la primera de las hipótesis –la desaparición voluntaria– tiende a debilitarse, ya que en algún momento, más temprano que tarde, una joven que huye o decide apartarse de su mundo familiar, laboral y cotidiano, tiende a hacer aunque sea una llamada. A veces, no a la familia sino a una amiga. Pero lo concreto es que eso no ocurrió. Hubo un elemento que abonaba inicialmente la hipótesis del alejamiento voluntario: el día en que fue vista por última vez, Florencia llamó a su trabajo y avisó que no concurriría por sentirse mal. Muestra que, al menos esa vez, tuvo voluntad de apartarse de su vida cotidiana habitual. Según Juan Carr, titular de Red Solidaria, que se ha ocupado mucho del caso Florencia, la situación es incomprensible, aunque “nuestro record es de una chica de 15 años que tres años después de su desaparición llamó desde Brasil diciendo que se había ido a vivir allí con un novio y que estaba embarazada”.

Respecto de la segunda hipótesis, la de un hecho delictivo, quedó completamente desarticulado el intento de cobrar un rescate. Se trató de un vendedor ambulante que vio los carteles en los que Red Solidaria difundía la foto de Florencia y un teléfono al cual llamar para dar información. El sujeto se comunicó aduciendo que tenía secuestrada a la chica y pidió un rescate ridículo, 10.000 pesos. Poco después fue detenido y hoy sigue en la cárcel imputado por el delito de extorsión. Pese a ello, el caso de la desaparición de Florencia sigue siendo investigado por la Unidad Antisecuestros de la Policía Federal.

Los elementos más inquietantes surgen de testimonios, incluyendo los de profesionales que atendieron a Florencia, sobre situaciones angustiosas de su vida. Por lo pronto, trascendió que ella estaba agobiada por hechos de violencia que sufriera por parte de un allegado, y además hay indicios de al menos dos adicciones, el alcohol y los estupefacientes, que la sumían en una constante desestabilización. Es más, según trascendidos de la pesquisa, el último llamado realizado desde su celular, a las tres de la mañana, estuvo relacionado con drogas. Paralelamente, ella evidenciaba notorios cambios de humor, al punto que al menos en un par de ocasiones anteriores desapareció por algunos días, aunque en esas ocasiones tendió a avisar.

Un diario íntimo es hoy fuente de las principales pistas. En ese tortuoso escrito, la joven revela una vida nocturna en distintos boliches, que –según los investigadores– podrían haberla llevado a una situación de peligro, por cuanto menciona distintas relaciones con personas que están siendo investigadas. Una de las alternativas es que se haya ido con un individuo no identificado a la vivienda del sujeto y que allí hubiera sufrido una agresión. La otra posibilidad es que alguien, teniendo en cuenta la fragilidad psicológica de la joven, le haya propuesto irse, incluso al exterior, y ejerza sobre ella un fuerte dominio, prohibiéndole cualquier tipo de contacto con su antigua vida. Pese a todas las evidencias, la desaparición de Florencia sigue siendo un misterio. “Estamos pensando en hacer una jornada entera de difusión del caso –le dijo Juan Carr a *Página/12*–. Yo diría que en nuestros diez años de existencia es una de las desapariciones más inexplicables. Solemos tener llamadas, incluso si pasó algo malo. Pero en el caso de Florencia el silencio es absoluto, desesperante”.

AMPARO POR LOS TELEFONOS CORTADOS EN CARCELES

Los presos quedaron sin tono

Por R. K.

El fiscal platense Marcelo Romero presentó ayer un recurso de amparo para que los gobiernos nacional y bonaerense intimen a las compañías telefónicas a no suspender el servicio en las cárceles. Sucede que por resolución de la Secretaría de Comunicaciones, y para impedir los denominados secuestros virtuales, existe la obligación de que en cualquier llamada originada en una cárcel, la voz de una locutora o locutor debe advertir al destinatario que la comunicación proviene de un penal. El fiscal dice que, dado que en algunos casos Telecom o Telefónica todavía no tienen ajustada la forma de incorporar ese mensaje de advertencia, suspenden o reducen el servicio telefónico, lo que significa aislar a los presos. En el penal de San Nicolás, por ejemplo, la semana pasada hubo una protesta de los reclusos por ese motivo, y en realidad las autoridades penitenciarias están de acuerdo con el pedido de Romero porque ya los últimos motines –Córdoba y Coronda– han terminado en verdaderos descalabros.

En todos los penales y en prácticamente todos los pabellones existen teléfonos públicos, que suelen funcionar con tarjetas. El mensaje de advertencia viene siendo implementado desde hace tiempo, pero hay penales en los que todavía no funciona y en otros aparecieron tarjetas que permiten realizar llamadas a un teléfono 0-800 de Paraguay o Brasil, desde donde se redirecciona la comunicación, no hay mensaje de advertencia y se utiliza esa vía para intentar un secuestro virtual.

Según informó ayer el subsecretario de Coordinación de Innovación del Ministerio de Justicia de la Nación, Jorge Srur, un estudio evidenció que sólo 2 de las 21 tarjetas que utilizan los presos efectivamente funcionan como corresponde, es decir que se escucha con claridad el mensaje de advertencia. Por ello, Srur anunció que les propuso a las empresas telefónicas la instalación de aparatos distintos, con capacidad de retener la huella digital del interno que llama. De esa manera, el preso pondrá su dedo en un dispositivo del teléfono público y sólo de esa manera obtendrá tono. Esa tecnología disuadiría el uso de los teléfonos de las cárceles para los secuestros virtuales. Según informó Srur, las telefónicas quedaron en responder a la propuesta.

Mientras tanto, el fiscal Romero insiste en que por ninguna razón –y aunque no esté garantizado el mensaje de advertencia– se debe suspender el servicio telefónico. El único caso de muerte debido a un secuestro virtual, el del despachante Facundo Azulay, se produjo a raíz de llamadas realizadas desde la cárcel federal de Ezeiza, por lo cual el cuadro de situación aparece con dos peligros paralelos: sin control, hay posibilidades de que se reproduzcan hechos de secuestro virtual, y si se reducen las chances de los presos de hablar por teléfono, es casi seguro que habrá más protestas en los penales, que ya de por sí están al borde del estallido.

69 MUERTOS EN JAPON AL CHOCAR UN TREN CONTRA UN EDIFICIO

El riesgo de la puntualidad extrema

El tren llevaba un minuto y medio de retraso y el conductor habría intentado recuperarlos. Tomó una curva a 133 km/h. Es el segundo accidente ferroviario más grave en la historia de Japón.

El conductor del tren miró el reloj y aceleró la velocidad: se había retrasado un minuto y medio. La formación de la compañía ferroviaria West Japan Railway (WJR) tomó una curva a 133 kilómetros por hora, según calculan los investigadores, cuando la velocidad máxima recomendada para ese tramo era de 70. Cinco de los siete vagones descarrilaron, dos chocaron contra un edificio al costado de las vías y murieron 69 personas, mientras 441 resultaron heridas. Casi la totalidad de los 580 pasajeros que iban en ese tren a las nueve de la mañana. El gobierno japonés conformó un gabinete de crisis para enfrentar el accidente ferroviario más grave en 42 años.

“Usaba ese tren todos los días, pero me pareció que iba más rápido de lo habitual”, dijo Naomi Taniguchi, una empresaria de 38 años. “Primero pensé que era un terremoto”, ilustró. “Los pasajeros que iban parados fueron arrojados hacia afuera y los que estaban sentados fueron tirados al piso. Fue simplemente un caos”, relató Tsuneo Hara, un trabajador de Osaka hospitalizado. Otro pasajero recordó que “muchos viajeros eran alumnos de escuelas secundarias”.

AFP



Cinco de los siete vagones descarrilaron y dos de ellos chocaron contra un edificio.
En la estación anterior, el tren había seguido de largo ocho metros y por eso se retrasó.

El accidente ocurrió en la ciudad de Amagasaki, provincia de Hyogo, a 400 kilómetros de Tokio. El conductor del tren, Ryujiro Takami, de 23 años, tenía 11 meses de experiencia en el trabajo. En la estación Itami, anterior en el recorrido, el tren había seguido de largo ocho metros. La maniobra para volver atrás y poder realizar el intercambio de pasajeros hizo perder a la formación un minuto y medio. “Hubo un anuncio para pedir excusas por el retraso. El tren iba más rápido de lo habitual”, dijo una de las pasajeras que resultó herida. Contó que “estaba en el cuarto vagón. No puedo creer lo que ha pasado en los tres primeros. Afortunadamente estaba en el cuarto”. Esos vagones, que se estrellaron contra el costado de un edificio de viviendas, quedaron como latas de aluminio pisadas. Como uno quedó sobre el otro, se dificultaron las tareas de rescate. Una de las inquilinas de la construcción de 8 pisos, donde no se registraron víctimas, comparó al choque de los vagones descarrilados con “el terremoto de 1995”. Hasta las primeras horas de hoy, los equipos de rescate no dejaron de sacar muertos, heridos y, en pocos casos, sobrevivientes.

“Todavía no sabemos qué causó el accidente”, aseguró el presidente de la empresa, Takeshi Kakiuchi, en conferencia de prensa. Al momento del descarrilamiento, el controlador del tren informaba por teléfono a sus superiores sobre la maniobra fallida y remendada con pérdida de tiempo por el conductor en la estación Itami. El joven Takami, que se encuentra en estado crítico, ya se había pasado de largo una estación el año pasado.

El accidente se produjo a las 9.18 de la mañana, cuando el tren se encontraba cerca de un cruce entre las estaciones de Amagasaki y Tsukaguchi, en la línea de tren de Fukuchiyama. Uno de los vagones se llevó por delante un ómnibus. Inmediatamente después del descarrilamiento comenzó el rescate, con la movilización de equipos de bomberos y policía de la región, varias unidades militares del lugar y otras enviadas por el gabinete de crisis formado por el gobierno japonés.

Este accidente superó al ocurrido en 1991 en la provincia de Shiga, cuando al menos 42 personas murieron y 614 resultaron heridas al chocar dos trenes, en un suceso que conmovió al país y obligó a lanzar una campaña a nivel nacional para mejorar la seguridad ferroviaria. Muchos años antes, en noviembre de 1963, se había producido el peor accidente de tren de la historia de Japón, cuando 161 personas murieron al chocar tres convoyes en Tsurumi, cerca de Tokio.

Según los investigadores de WJR, para que el tren haya descarrilado en esa curva tendría que haber superado antes los 133 kilómetros por hora, mientras la velocidad máxima establecida para ese tramo era de 70 kilómetros por hora. Además, agregaron los especialistas, el sistema de control de esa parte de la línea es uno de los más antiguos del país y no contaba con el sistema de frenado automático que se dispara cuando se sobrepasa el máximo de velocidad permitida. Pese a estas evidencias, los responsables de la empresa no descartaron que el accidente se hubiera producido por la interposición de algún objeto en las vías, al descubrirse a 60 metros del lugar del accidente las marcas de fricción producidas cuando las ruedas arrollan algo sólido, como puede ser una piedra.

NEVADAS POR LA OLA DE FRIO POLAR

Tiritando hasta el jueves

El famoso “día más frío en lo que va del año” fue ayer. Y el fenómeno tiene su explicación meteorológica: una ola de aire frío del sector sur que permaneció sobre varios puntos del país. En Capital Federal, la mínima fue de 5,4 grados, con una sensación térmica de 2 grados a las 7 de la mañana. A los cordobeses les fue peor: 20 excursionistas quedaron varados a causa de una fuerte nevada desatada en el cerro Champaquí. Varios pasos fronterizos a Chile debieron cerrarse, entre ellos el Cristo Redentor. Y en la norteña provincia de Tucumán, la nieve le agregó un toque especial a la belleza de los Valles Calchaquíes. Según el Servicio Meteorológico Nacional, recién el jueves retornará el clima otoñal.

Los habitantes de varias ciudades cordobesas tiritaron con temperaturas de 5 grados y nevadas que, en el Valle de Traslasierra, interrumpió el tour de 20 turistas que viajaban en camionetas por el cerro Champaquí. Las personas fueron refugiadas en una estación repetidora del canal 12, ubicada a unos 2790 metros de altura, por lo cual se debió recurrir al auxilio de Defensa Civil y la policía local.

El túnel internacional Cristo Redentor, que une Argentina y Chile, fue cerrado hasta el mediodía a causa de las intensas nevadas. La condición de los pasos de San Francisco, en Catamarca y de Java, en Jujuy, fue “intransitable” durante todo el día. Y la ruta nacional 51, que une Salta con el norte de Chile también estuvo cortada.

En tanto, la capital tucumana vio caer agua nieve, un espectáculo al que sus habitantes están acostumbrados, pero en julio, el mes más frío. Los cerros tucumanos se cubrieron de blanco, pero aquí los turistas se alegraron. Los hoteles recibieron pedidos de alojamiento desde Salta, provincia en la que hubo nevadas, sobre todo en la zona de San Antonio de los Cobres, a unos 200 kilómetros de la capital provincial, donde cayó agua nieve y la temperatura mínima fue de 7 grados bajo cero, durante la madrugada.

En el Litoral, unos 40 santafesinos de la localidad de Santa Clara de Saguier fueron evacuados debido a un temporal de lluvia, viento y granizo que destruyó parte de sus viviendas. En Entre Ríos, 270 habitantes de Gualeguay sufrieron problemas similares por el desborde del río del mismo nombre.

Estados Unidos y la Unión Europea dijeron que trabajarán con el gobierno de Alfredo Palacio para fortalecer la democracia del país andino. La semana pasada fue derrocado el populista Lucio Gutiérrez. Cuando tomó el poder Palacio, la comunidad internacional no lo avaló.

AFP



Alfredo Palacio anunció que llamará a una consulta popular para legitimar su administración.
Explicó que el funcionamiento de las mesas de diálogo se desarrollará con la menor injerencia del gobierno.

Pulgar hacia arriba y desde afuera para el nuevo gobierno de Ecuador

El nuevo gobierno de Ecuador recibió una bocanada de aval internacional. La embajadora de Estados Unidos, Kristie Kenney, se reunió ayer durante unos treinta minutos con el nuevo presidente, Alfredo Palacio, en la sede presidencial, para anunciarle que su país “cooperará con el nuevo gobierno en el fortalecimiento de la democracia”. Por su parte, la Unión Europea “reconoce al nuevo gobierno” de Ecuador como reconocía al anterior. Palacio dijo que llamará a una consulta popular para legitimar su administración. Y la OEA señaló que iba a enviar a una misión a Ecuador el fin de semana en apoyo a la democracia del país andino, que podría partir hoy. El secretario de prensa de la Presidencia de Ecuador, Carlos Cortez, aseguró ayer que las versiones de prensa sobre el paradero del ex jefe de Estado Abdalá Bucaram –que estaría en Perú– pretenden despistar sobre su verdadera ubicación.

El presidente Palacio anunció ayer que su gobierno llamará a una consulta popular para legitimar al gobierno y dijo que previamente se realizarán mesas de diálogo para que los ciudadanos seleccionen las preguntas de la misma. “El pueblo en las mesas de diálogo elegirá su destino”, manifestó en la primera rueda de prensa que presidió tras asumir el gobierno el miércoles pasado, cuando reemplazó al derrocado Lucio Gutiérrez, quien está asilado en Brasil. Aclaró que la convocatoria a las mesas de diálogo se realizará mediante un mecanismo que aún no ha sido definido, pero descartó que sea a través de la actual ley de elecciones. “Eso representaría la continuación de las condiciones de inequidad que son rechazadas por el pueblo”, dijo. Explicó que el funcionamiento de las mesas de diálogo se desarrollará con la menor injerencia del gobierno y sí con el apoyo de los organismos internacionales.

En este sentido, Palacio informó que ha convocado para la próxima semana una reunión entre representantes de organismos internacionales y nacionales en el Palacio de Carondelet, sede de su gobierno. “Es necesario reunirse con los organismos internacionales porque en ellos están los fondos que nos permitirán iniciar este tipo de cambio en la democracia”, dijo Palacio, quien anunció que su gestión buscará implantar en Ecuador “una democracia que cumpla con los derechos humanos”. Agregó que en el cambio participarían las fuerzas políticas, incluidos los partidos políticos y las organizaciones sociales; un gobierno capaz y honesto y la ciudadanía activa que represente al poder civil. El jefe del Estado no fijó un plazo o una fecha para la realización de las mesas de diálogo, pero indicó que deberá ser bastante rápido, en virtud de que solo tendrá un año y ocho meses para gobernar.

Por su parte, el secretario de prensa de la Presidencia de Ecuador, Carlos Cortez, aseguró ayer que las versiones de prensa sobre el paradero del ex jefe de Estado Abdalá Bucaram pretenden despistar sobre su verdadera ubicación. Al referirse a versiones de prensa que advertían que Bucaram estaría en Perú, Cortez dijo que desconoce el asunto, aunque no le sorprendería, ya que “cuando cayó el gobierno de Bucaram (en 1997) muchos de sus colaboradores salieron por Perú con destino a Panamá”. El paradero de Bucaram es desconocido desde el pasado 20 de abril, cuando el Parlamento destituyó a Lucio Gutiérrez y entregó la Presidencia de la República a Alfredo Palacio, en una polémica y confusa sesión efectuada fuera de la sede del Congreso.

Paradero: ***Al referirse a versiones de prensa que advertían que Bucaram estaría en Perú, Cortez dijo que desconoce el asunto, aunque no le sorprendería.***

El flamante gobierno ecuatoriano aguardaba ayer la llegada al país de una misión de la OEA que marcará la pauta sobre la relación de los países americanos con Palacio, hasta ayer necesitado de reconocimiento internacional. La misión es esperada en momentos en que Ecuador comienza a regresar a la normalidad tras la destitución del ex coronel Gutiérrez, quien el domingo viajó asilado a Brasilia en compañía de su esposa y una de sus hijas, a pesar de las protestas ciudadanas que pedían que se quedara para ser juzgado. La presencia en Quito de esa misión que estaba siendo integrada en Washington aún no se había definido, y aunque semencionaba que podría llegar el martes, sectores en el gobierno de Palacio estimaban que podría hacerlo al finalizar esta semana.

A su vez, la Unión Europea “reconoce al nuevo gobierno” de Ecuador como reconocía al anterior, mientras espera que se normalice la situación política y social del país y se respete la legalidad constitucional, afirmó ayer el alto representante para la Política Exterior de la UE, Javier Solana. Las declaraciones de Solana no suponen un reconocimiento formal de la Unión Europea al nuevo gobierno ecuatoriano, sino la toma de conocimiento de la existencia de un pase de poder en ese país, según señalaron fuentes europeas.

EL FANTASMA DE LA REVUELTA ECUATORIANA SE CORPORIZO EN LAS CALLES DE MANAGUA

Cuando Nicaragua se confunde con Quito

La complicada situación de Nicaragua hizo pensar en un contagio desde Ecuador. Al menos 19 heridos entre manifestantes y policías y varias decenas de detenidos dejaron ayer las violentas protestas en la capital nicaragüense contra el gobierno de Enrique Bolaños, cuya renuncia fue solicitada por la mayoría de los alcaldes del país. Varios miles de estudiantes y pobladores, que por primera vez se sumaron a las protestas, salieron a las calles de Managua para protestar contra un alza en los pasajes del transporte urbano. La crisis que enfrenta Bolaños se vio agravada ante un manifiesto firmado por 96 de los 152 alcaldes del país, que le pidieron la renuncia ante su presunta incapacidad para hacer frente a las protestas estudiantiles. El gobierno de Bolaños minimizó el alcance de las protestas y descartó la posibilidad de decretar un estado de emergencia. Esto se produce a un año de las elecciones presidenciales y legislativas en Nicaragua, el 5 de noviembre de 2006.

“Si el presidente no quiere o no puede asumir la responsabilidad para el cargo para el que fue electo, con todo respeto y seriedad le solicitamos que renuncie”, indicó un manifiesto de los alcaldes que se reunieron en Managua. El manifiesto, firmado por alcaldes del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN, izquierda) y del Partido Liberal Constitucionalista (PLC, derecha), que dirige el ex presidente Arnoldo Alemán, fue leído por el alcalde de Managua, el sandinista Dionisio Marenco. El comunicado fue emitido por los ediles organizados en la Asociación de Municipios de Nicaragua (Amunic). El pedido de renuncia se hizo en momentos en que Managua vivía violentos enfrentamientos entre policías y estudiantes y pobladores que exigen la derogatoria de un aumento en las tarifas de los pasajes de autobuses.

Managua fue ayer el epicentro de protestas de base estudiantil en oposición al aumento de tarifas del transporte urbano, tras el incremento del precio del combustible. La represión dejó decenas de heridos y detenidos. La mayoría de los alcaldes del país piden la dimisión del jefe de gobierno Bolaños.

Por segunda semana consecutiva la capital nicaragüense fue sacudida por protestas callejeras de estudiantes, a las que ayer se sumaron piquetes de pobladores en distintas partes de la ciudad. Los manifestantes rechazan un aumento de tres centavos de dólar en el pasaje de autobuses que los transportistas aplican unilateralmente desde el pasado seis de abril. Los ediles liberales y sandinistas expusieron que “no aceptamos que siga jugando con el país, desviando la atención del problema hacia los gobiernos municipales”.

Los municipales exigieron del gobierno central una “actitud beligerante, urgente y responsable para solucionar el problema, no aceptamos excusas y menos trucos publicitarios para evadir las acciones necesarias ante la crisis”. El gobierno considera que la regulación del transporte urbano en la capital corresponde a la alcaldía de Managua. En tanto, Marenco aseguró que no puede establecer una tarifa porque “yo no regulo el precio del combustible” sino el gobierno central. Los alcaldes propusieron al gobierno impulsar proyectos de generación eléctrica con fuentes alternativas que permitan al país reducir su dependencia del petróleo.

Nicaragua gastó en petróleo en 2004 la suma de 300 millones de dólares y de alcanzar el precio internacional del crudo los 60 dólares, según estimaciones oficiales podría gastar hasta 600 millones de dólares.

Los enfrentamientos empezaron en la Universidad Agraria (UNA), al norte de la capital, donde las brigadas antimotines desalojaron con gases lacrimógenos y balas de goma a los estudiantes que bloquearon la vía pública, denunció el dirigente estudiantil Yasser Martínez, presidente de la Unión Nacional de Estudiantes de Nicaragua (UNEN).

Por su parte, el gobierno minimizó las manifestaciones. “El presidente ha actuado apegado a la Constitución y las leyes. No va a hacer nada que atente contra la institucionalidad del país”, afirmó el secretario de Comunicación de la presidencia, Lindolfo Monjarretz, en rueda de prensa. Los estudiantes fueron reprimidos por quemar llantas, levantar barricadas y bloquear el paso en un trecho de la carretera panamericana que pasa frente a la UNA, 15 kms al noreste del centro de la capital.

En tanto, cerca de 1000 estudiantes de la Universidad Centroamericana (UCA) y la Universidad de Ingeniería (UNI) se dirigieron al centro de la capital, y se resistieron a abandonar el sitio, en medio de una batalla campal con la policía, que reportaba al mediodía un agente gravemente herido. Mientras tanto, más 300 estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN) trataban de resistir, al sur de la capital, a las brigadas antimotines que cercaron y abrieron fuego contra el recinto académico, donde fueron vistos jóvenes ensangrentados buscando refugio.

El enfrentamiento impedía a las ambulancias de la Cruz Roja entrar al recinto para socorrer a los universitarios heridos.

En tanto, los propietarios de autobuses se declararon ayer en paro por tiempo indefinido y se unieron a los estudiantes para demandar del gobierno una solución al alza en el precio de los combustibles, que motivó el aumento del pasaje. La decisión de paralizar el transporte fue anunciada por Quinto tras sostener una reunión con rectores universitarios y la dirigencia estudiantil. Transportistas y universitarios anunciaron que marcharán hoy hacia la presidencia para demandar respuestas al gobierno por la crisis del transporte.

AFP



La policía reprimió a los miles de estudiantes que protestaban en la capital de Nicaragua.
Para hoy se esperan marchas hacia la sede de gobierno en reclamo de respuestas concretas.

RIAD AUMENTARIA LA PRODUCCION PARA BAJAR EL PRECIO DEL PETROLEO

El príncipe saudita con el amigo americano

Por Javier del Pino*
Desde Washington

El presidente de EE.UU., George W. Bush, recibió ayer en su rancho de Crawford (Texas) al príncipe Abdulá de Arabia Saudita. El principal productor mundial de petróleo y el principal consumidor trataron de buscar una solución que alivie la escalada del precio del barril, sin enfadar a quien lo vende. Las encuestas de opinión son cada vez más desfavorables para Bush, debido fundamentalmente, al encarecimiento de la gasolina.

Es muy conocida, y está suficientemente documentada, la amistad que une a la familia Bush con la monarquía saudita. El tratamiento que reciben los líderes de ese país por parte del presidente Bush sobrepasa los límites de la cordialidad. Ayer, hubo una serie de gestos que se movían entre lo simbólico y lo reverencial. El presidente permitió que las cámaras de televisión grabasen la llegada del príncipe saudí a la puerta de su residencia en el interior del rancho. Junto a él estaban el vicepresidente, Dick Cheney, la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, y el jefe de Gabinete, Andrew Card, todos extremadamente sonrientes ante el desembarco del séquito saudita.

El presidente de EE.UU. quería trasladar a su invitado una idea: que la persistencia de precios elevados para el petróleo jugaría en su contra a medio plazo. Según Bush, Arabia Saudita debe aumentar la producción en aras de su propio interés, ante el crecimiento de la demanda desde nuevas potencias como China o India. “Un precio alto del petróleo dañará a los mercados, y él lo sabe. El ministro saudita del petróleo prometió la semana pasada un incremento en los niveles de producción a 12,5 millones de barriles al día para el año 2009 hasta llegar a los 15 millones diarios, por encima de los 11 que marcan los límites vigentes y los 9,5 que se producen actualmente. El consejero presidencial de Seguridad Nacional, Stephen Hadley, anunció a la prensa que “la delegación visitante expuso planes desarrollados para aumentar la inversión para incrementar la capacidad de producción de petróleo”. De esta forma, estaría en condiciones de producir lo prometido, “responde al asunto subyacente cuando se habla de precios, que es la oferta de petróleo y la capacidad de oferta, dijo Hadley.

En un segundo plano quedaron las otras cuestiones que unen y dividen a ambos países. Bush nunca habla en público de la situación política en Arabia Saudita, una monarquía absolutista sin libertad de expresión y derechos mínimos para las mujeres. Tampoco parece ocupar un primer plano la lucha contra el terrorismo, a pesar de que en ese país nacen muchos de los miembros de Al Qaida. EE.UU. y Arabia Saudita también comparten puntos de fricción sobre el futuro de Medio Oriente. El príncipe saudita, que ha mediado en la retirada siria de Líbano, ofreció relaciones estables con Israel si se retira a las fronteras anteriores a la guerra de 1967, lo que choca frontalmente con la posición del gobierno de Estados Unidos.

AFP



El presidente de EE.UU., Bush, recibe en su rancho al príncipe Abdulá.
Los sauditas presentaron un plan para reducir los precios del crudo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

SIN FUEROS, LOPEZ OBRADOR VOLVIO A SU CARGO

Las puertitas del alcalde López

El alcalde izquierdista de ciudad de México, Andrés López Obrador, acusado de desacato, pero sin ser sometido aún a juicio, aprovechó el vacío legal para volver ayer a su puesto, una maniobra que el gobierno federal de Vicente Fox tildó de “provocación”. “Vamos a atender lo inmediato, tenemos que trabajar por la ciudad”, declaró al reanudar sus funciones López Obrador, favorito en los sondeos para las presidenciales de 2006.

La Cámara de Diputados le retiró el fuero al alcalde capitalino y decidió separarlo inmediatamente de su cargo el 7 de abril, para que eventualmente, pueda ser procesado por desacato. Sin embargo, el viernes un juez federal rechazó el expediente presentado por la Procuraduría general que pedía una orden de presentación para López Obrador. La confusión se produce debido a que la Constitución mexicana dice que un funcionario pierde su cargo “en tanto esté sujeto a proceso penal”, pero el caso de López Obrador todavía no está en manos de un juez. El político aprovechó el vacío legal y retornó a su cargo, del que se había ausentado desde hace 18 días.

El alcalde, que consiguió convocar a centenares de miles de mexicanos el domingo en una marcha de apoyo, dijo no temer las consecuencias de su decisión. “No nos adelantemos”, se limitó a decir, tras pedir que “se piense con sensatez” y se resuelva su caso de la “mejor forma posible” en el marco de la ley. López Obrador salió fortalecido el pasado fin de semana, después de que el juez encargado de su caso desoyera a la Procuraduría federal y no lo llamara a declarar.

La Procuraduría mantiene el caso en sus manos y ya advirtió que si vuelve a la alcaldía, el político estará además usurpando funciones.

“El regreso del señor López a las oficinas de la jefatura del gobierno de la ciudad de México es una provocación y una violación de las leyes”, dijo ayer el portavoz del presidente Fox, Rubén Aguilar. La Procuraduría federal acusa a López Obrador de desacato a varias sentencias judiciales, que le ordenaban detener unas obras de acceso a un hospital.

El subprocurador a cargo del caso, Javier Vega, insistió en que López Obrador dejó de ser el alcalde cuando fue desaforado, pero reconoció que para endilgarle algún delito se requeriría la denuncia de un tercero.

El vocero presidencial aseguró, sin embargo, que el gobierno federal seguirá entregando los recursos correspondientes a la ciudad de México y esperará a que sea el Poder Judicial el que determine si la actuación de López Obrador debe ser sancionada o no.

Ni vamos a caer en la provocación de nadie, por más severa que sea la crítica o la descalificación, ni vamos a responder sino con, precisamente, con el camino de las instituciones”, explicó por su lado el secretario de Gobernación, Santiago Creel.

El presidente de la Cámara de Diputados, Manlio Flavio Beltrones (del Partido Revolucionario Institucional, PRI), aseguró días pasados que el político izquierdista conserva su cargo en tanto no se inicie un proceso penal en su contra, lo que hasta el momento no ha ocurrido.

López Obrador, por su parte, sustenta su legitimidad como alcalde en el hecho de que la Suprema Corte admitió una controversia de la Asamblea Legislativa (Congreso de la capital), en la que desconoce las facultades de la Cámara de Diputados para retirarle el fuero constitucional y separarlo del cargo. Pero la Suprema Corte también aceptó una controversia en sentido contrario de la Cámara de Diputados.

La Procuraduría federal debe decidir a muy corto plazo si apela la decisión del juez de no citar a declarar a López Obrador, o si directamente modifica su expediente y pide la detención del polémico líder de la izquierda mexicana, que encabeza las encuestas de popularidad.

A todo esto, los dos diputados del partido Acción Nacional (PAN) que pagaron la fianza en favor del alcalde, aunque sin éxito, denunciaron ayer haber recibido amenazas de muerte en los últimos días.

AFP



El alcalde izquierdista retoma funciones en ciudad de México.
López Obrador es el favorito para las presidenciales de 2006.

MIRADOR

UNION EUROPEA

La Carta de la adhesión

Los 25 socios de la Unión Europea (UE) y los jefes de Estado y Gobierno de Bulgaria y Rumania suscribieron ayer en Luxemburgo el Tratado de Adhesión de estos dos países, cuya entrada en la Unión está prevista para el 1º de enero de 2007. Los líderes europeos destacaron que tal adhesión supondrá el paso definitivo para la unificación de Europa. En los pasillos, sin embargo, los dirigentes de la UE admitían que un posible rechazo francés a la Constitución europea podría entorpecer y retrasar ambas incorporaciones. Jean-Claude Juncker, primer ministro de Luxemburgo, el país que ahora preside la Unión, reconoció que una ratificación de la Carta Magna hará más suave el camino hacia la UE de los aspirantes. "Si la Constitución no se ratifica, Bulgaria y Rumania se convertirán en socios de la UE; y si se ratifica, precisó, la integración de ambos será más fácil".

Todos los fuegos de la campaña británica van a la llama iraquí

AFP



El premier británico, Tony Blair, se defiende de las críticas.

Los liberales-demócratas se suman a las voces contrarias a Blair. Su responsable legal tuvo seis razones para declarar ilegal la guerra.

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

La guerra de Irak ocupó ayer por segundo día consecutivo el centro del debate en la campaña electoral del Reino Unido, a sólo 10 días de los comicios. Tras haber permanecido en segundo plano en los últimos meses, el conflicto que ha marcado la segunda legislatura de Tony Blair como primer ministro reapareció súbitamente el domingo, al saberse que el máximo asesor jurídico del gobierno planteó seis dudas sobre la legalidad de la guerra justo antes de afirmar en el Parlamento que la invasión sería legal. El líder de los liberales-demócratas, Charles Kennedy, acusó ayer a Blair de "minar la confianza en el gobierno y los políticos".

Irak ha sido el tema dominante de la política británica en los últimos tres años, pero los expertos en demoscopia electoral y los estrategas de los partidos políticos estaban de acuerdo en que sus efectos están ya "descontados" por el mercado electoral. Incluso los liberales-demócratas, el único de los grandes partidos que ha estado siempre contra esa guerra, situaron Irak en el último puesto de su decálogo electoral y apenas lo había utilizado en campaña. Sin embargo, Charles Kennedy se ha lanzado sobre el hueso de Irak en cuanto ha irrumpido en campaña. También lo ha hecho el líder de los conservadores, Michael Howard, pero con mucha menos credibilidad. Howard votó a favor de una guerra que tuvo el apoyo absoluto del Partido Conservador. Sus intentos por deslindar la guerra en sí misma de los motivos por los que Blair llevó a ella al país, que el tiempo ha demostrado que eran falsos, se han visto siempre como una posición oportunista más que como una genuina denuncia de la actuación del primer ministro.

"Irak merece ser un asunto central en estas elecciones no sólo por lo que ha ocurrido sino por lo que puede ocurrir", declaró Kennedy en referencia al peligro de que Blair pueda apoyar nuevas intervenciones militares del Reino Unido junto a Estados Unidos si es reelegido como primer ministro. "La reputación internacional de Gran Bretaña se ha visto dañada por la manera en que Tony Blair nos ha llevado a la guerra. Ha minado las Naciones Unidas. Ha minado la ley internacional. Ha minado la posición del propio Blair como primer ministro. Ha minado la confianza en el gobierno y en los políticos en general", dijo el líder liberal-demócrata.

Blair, que el domingo optó por ignorar la cuestión de Irak, no tuvo más remedio que abordarla ayer en su comparecencia matinal ante la prensa, como casi todos los días durante la campaña. Acusó a la oposición de agarrarse al tema de Irak "porque no tienen nada que decir sobre las cuestiones que afronta nuestro país en el futuro". Se ratificó en su posición de que el fiscal general y principal asesor jurídico del gobierno, lord Goldsmith, dictaminó la legalidad de la guerra tanto en el Parlamento como en una reunión del gabinete. Y llegó a asegurar que "no hubo cambio de posición" en su dictamen, pese a que antes de emitirlo había dado cuenta de hasta seis elementos de duda sobre esa legalidad, según el texto del dictamen al que tuvo acceso *Mail on Sunday*.

Pese al revuelo que se ha organizado en la campaña, los responsables de las casas de sondeos insisten en que los electores no van a cambiar su decisión de voto, aunque podría influir a la hora de decidir entre ir a las urnas o quedarse en casa. "Todos los sondeos indican que la gente ya se formó una opinión sobre Irak hace tiempo", subrayaba ayer Rick Nye, de la agencia Populus. "Es verdad que el primer ministro afronta cierto daño residual en términos de pérdida de confianza debido a Irak, o debido a que no se encontraron armas de destrucción masiva, pero todos los indicadores señalan que ése es un asunto de escasa resonancia en esta campaña." "La gente que tiene problemas con Blair por este tema los tiene desde hace tiempo; aquellos que quieren dejar de un lado el tema de Irak y centrarse en asuntos como el estado de los servicios públicos o la marcha de la economía, creo que ya han decidido mirar más allá de la guerra en Irak", añadió. "La polémica sobre la inmigración ha dominado gran parte de la campaña, pero no ha cambiado las intenciones de voto de los electores; no creo que la guerra de Irak pueda hacerlo tampoco. El único sentido en que puede afectar a los laboristas es reforzando la intención de abstenerse en una parte de sus votantes, pero sólo si creen que los laboristas pueden ganar sin su voto", concluyó Nye.

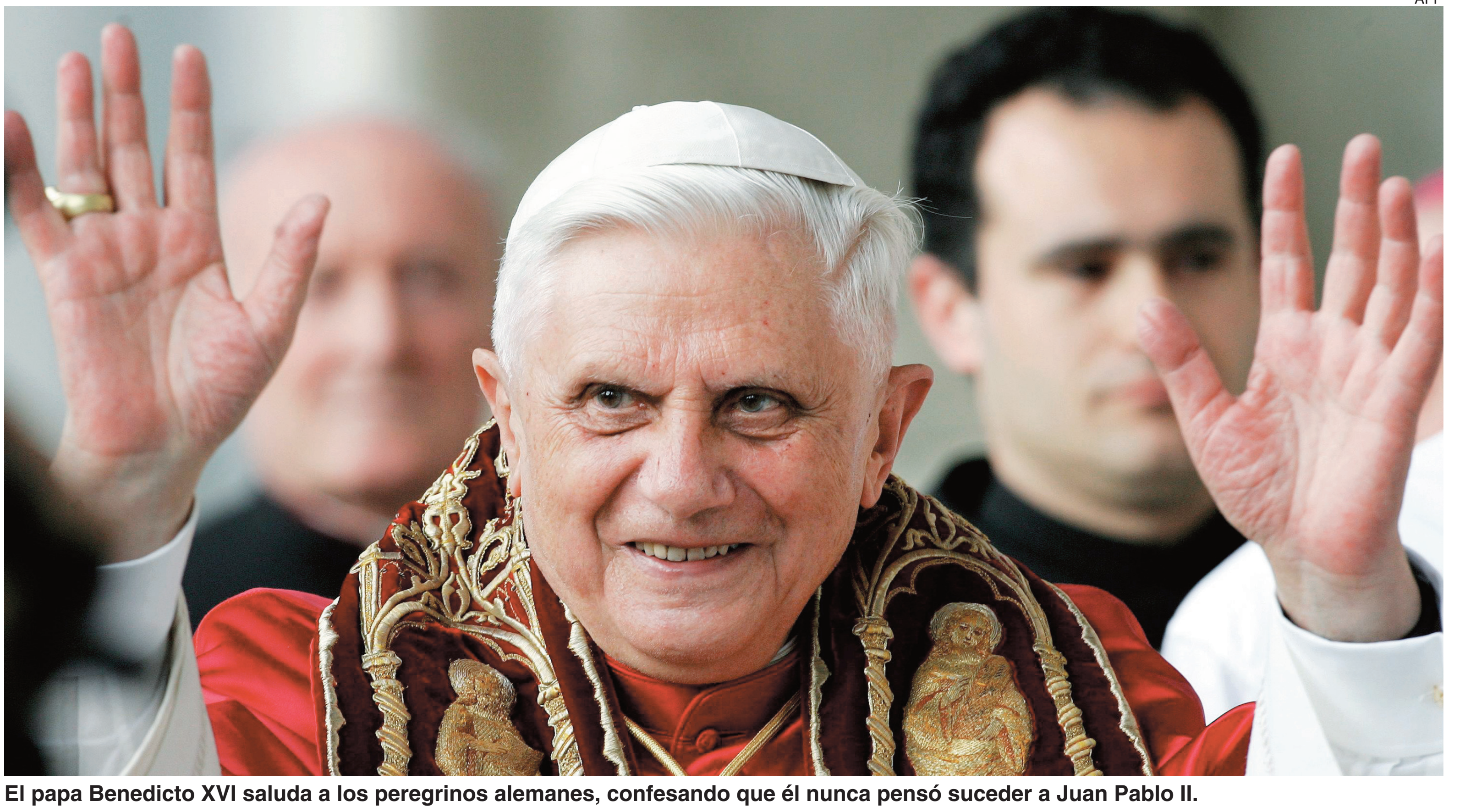
* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Con eso se discrepa

Una investigación del ejército de Estados Unidos declaró inocentes a los soldados que mataron a un agente de inteligencia italiano e hirieron a la recién liberada periodista Giuliana Sgrena en un control de Bagdad el 4 de marzo, pero los italianos no aceptaron las conclusiones, dijo ayer un funcionario militar. "Estados Unidos está listo para emitir el informe pero Italia tiene más interrogantes", dijo el funcionario, que habló bajo la condición de anonimato. Estados Unidos e Italia están en desacuerdo sobre la velocidad a la cual el vehículo que llevaba a los italianos se aproximó al punto de control y sobre las comunicaciones entre los funcionarios italianos y estadounidenses antes de los disparos.

Durante el cónclave, Ratzinger esperaba no ser Papa y pidió a Dios que lo librara "de ese destino y eligiera a otro más fuerte". El Papa se reunió ayer con peregrinos alemanes y representantes de las principales religiones, bregando por el diálogo interreligioso.

AFP



El papa Benedicto XVI saluda a los peregrinos alemanes, confesando que él nunca pensó suceder a Juan Pablo II.

EL NUEVO PONTIFICE REZO POR NO SER EL ELEGIDO DE DIOS

El regalo del cielo, Benedicto XVI

Por Enric González *
Desde Roma

Benedicto XVI habló ayer, ante 5000 peregrinos alemanes, de su reluctancia a convertirse en Papa y de sus sensaciones en el cónclave. "Cuando lentamente el desarrollo de la votación dio a entender que la guillotina se acercaba a mí y me miraba", explicó, "pedí a Dios que me librara de ese destino, pero, evidentemente, aquella vez el Señor no me hizo caso". El nuevo Pontífice recibió también a representantes de las principales religiones y recibió elogios del patriarca ortodoxo ruso por su conservadurismo. El Papa prometió que trabajaría por la unidad de los cristianos.

La audiencia con sus compatriotas, casi todos bávaros, mostró a un Ratzinger más relajado que en jornadas anteriores. Llegó a la Sala Paulo VI, donde los peregrinos lo esperaban cantando himnos religiosos y coreando su nombre, con 25 minutos de retraso, lo que le permitió una tímida broma: "Disculpen mi retraso; dado que los alemanes suelen ser puntuales, debe significar que me estoy italianizando", dijo. Puntualizó, sin embargo, que pese a sus "23 años y medio en Roma" y su recién estrenada condición de obispo de la ciudad, seguía "siendo bávaro".

Josef Ratzinger utilizó por primera vez la puerta principal de la sala dedicada a las audiencias multitudinarias y recorrió el pasillo central hasta el estrado, estrechando manos y bendiciendo niños. El recorrido duró unos cinco minutos. El Papa dedicó buena parte de su parlamento, en lengua alemana, a insistir en que nunca pensó en suceder a Juan Pablo II,

"Pensaba que el trabajo de mi vida había concluido y que me esperaban unos años tranquilo", comentó. "Nunca supuse que podía salir elegido y no hice nada para favorecer que me eligieran." Y se refirió a las decisivas 24 horas de encierro y a las cuatro votaciones que lo convirtieron en vicario de Cristo. "Quiero decirles algunas cosas sobre el cónclave", comenzó, "sin violar el secreto. Cuando lentamente el desarrollo de la votación dio a entender que la guillotina se acercaba a mí y me miraba, pedí a Dios que me librara de este destino y eligiera a alguien más fuerte que yo, pero, evidentemente, aquella vez el Señor no me hizo caso".

"Cuando vi acercarse aquella guillotina", prosiguió, "recordé una cosa que me había escrito un sacerdote alemán en una carta que llevé conmigo al cónclave. Me decía el sacerdote que si el Señor dirigía hacia mí la orden 'sígueme', debía recordar cuanto yo mismo había dicho en el funeral de Juan Pablo II y no rechazar la llamada".

Después se refirió a la Jornada Mundial de la Juventud prevista para mediados de agosto en Colonia, y aseguró que se sentía "feliz ante la perspectiva de un acontecimiento en el que el mundo se encontrará y los jóvenes encontrarán a Cristo". Luego, otra suave ironía: "Confío en su indulgencia cuando me equivoque, y también cuando como Papa diga cosas poco comprensibles, porque el Papa debe decir esas cosas; de ahora en adelante, cuento con vuestra confianza".

Antes de la audiencia con los alemanes, Benedicto XVI recibió a los representantes de otras religiones que asistieron el domingo a la misa de inauguración. Había, entre otros, dirigentes protestantes, ortodoxos, judíos y musulmanes. El papa Ratzinger dijo sentir "la necesidad de afirmar de nuevo el compromiso irreversible, adoptado por el Concilio Vaticano II", de trabajar por "la unidad de los cristianos". Tendió igualmente la mano al Islam: "Siento particular agradecimiento por la presencia de miembros de la comunidad musulmana, y expreso mi satisfacción por el aumento del diálogo entre musulmanes y cristianos, a nivel local y a nivel internacional".

El patriarca de Moscú, Alexio II, jefe espiritual de los ortodoxos rusos, elogió tras el encuentro el "conservadurismo" del nuevo Papa. "Benedicto XVI es un conservador y me parece que podemos hallar obligaciones y objetivos comunes", manifestó. "También para nosotros son inaceptables los matrimonios homosexuales, la homosexualidad y el sacerdocio femenino."

Alexio II subrayó que había puntos de encuentro, pero también dificultades que seguían impidiendo un viaje del Papa a Moscú y alejaban la perspectiva de una reunificación cristiana. Enumeró los problemas desde el punto de vista ortodoxo: el proselitismo cristiano, la penetración del catolicismo de rito griego en Oriente y la desigualdad entre católicos de rito griego y ortodoxos en Ucrania occidental.

Por la tarde, Benedicto XVI realizó su primer desplazamiento oficial fuera del Vaticano para visitar la basílica de San Pablo Extramuros.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

DIMITIO EL PREMIER CHECO, PONIENDO FIN A LA CRISIS

Una alianza con cara nueva

El premier socialdemócrata checo Stanislav Gross, desacreditado por un escándalo sobre su fortuna personal, presentó ayer su renuncia al presidente Vaclav Klaus. La salida de Gross debería cerrar una crisis gubernamental de cerca de tres meses, debido a que los demócratacristianos, uno de los tres partidos de la coalición en el poder, pedían la renuncia del primer ministro desde hace semanas.

Los tres partidos de la coalición de centro-izquierda firmaron un acuerdo para formar un nuevo gobierno con un nuevo primer ministro: Jiri Parubek, de 52 años, uno de los vicepresidentes del Partido Socialdemócrata (CSSD), que es ministro de Desarrollo Regional desde agosto de 2004. El nuevo primer ministro deberá obtener la confianza de la Cámara de Diputados.

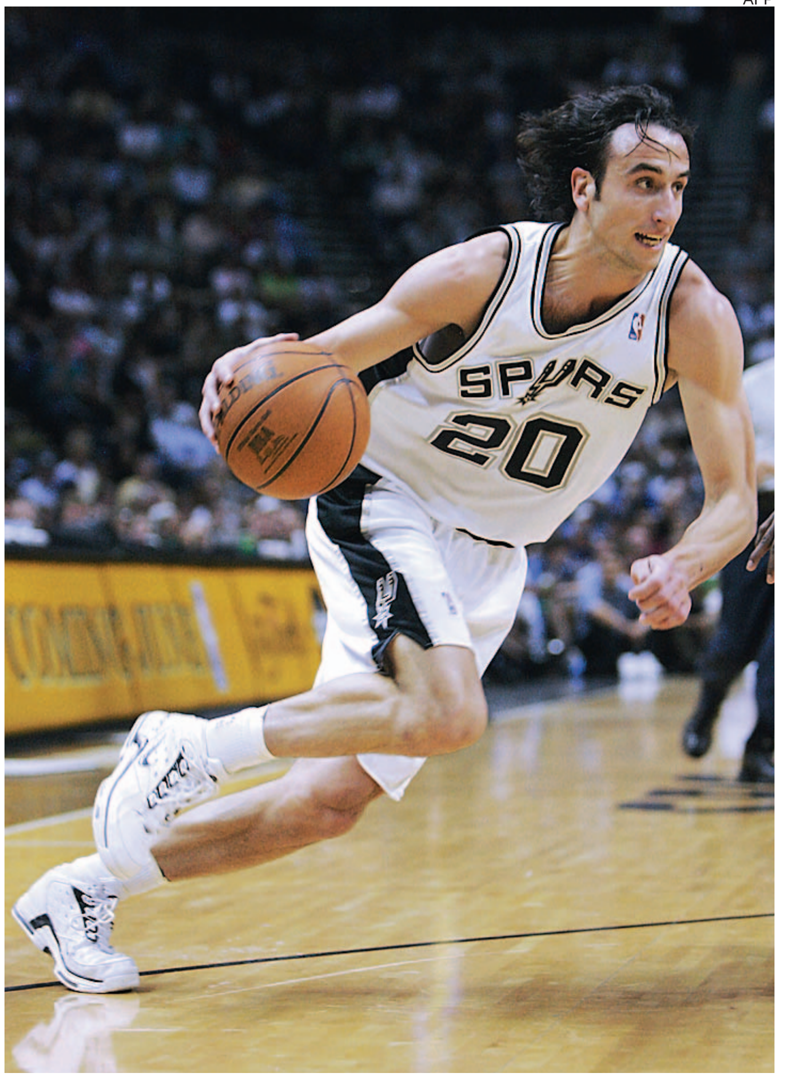
La coalición formada por el CSSD, los cristianos-demócratas (KDU-CSL) y la pequeña formación liberal US-DEU tiene una mayoría de sólo 101 cargos de un total de 200. En caso de fracasar, el presidente advirtió que convocaría a elecciones anticipadas, bastante difíciles de organizar en República Checa debido a la Constitución. El período de la actual Legislatura termina en junio de 2006.

La mayoría de los economistas estima que el nuevo gobierno se limitará a despachar los asuntos en curso de aquí hasta las elecciones legislativas, sin iniciar grandes reformas. En su acuerdo, los tres partidos de la coalición indicaron que la primera tarea del nuevo gobierno será la de ratificar la Constitución Europea, frente a la hostilidad de la ODS y de los comunistas.

La República Checa es el único de los 25 miembros de la Unión Europea que aún no ha decidido si ratificará por referéndum o por la vía parlamentaria el Tratado. El acuerdo establece también que la coalición bajará los impuestos para los contribuyentes con ingresos medios o bajos y se compromete a preparar una reforma de las jubilaciones.

Emanuel Ginóbili marcó 23 puntos, pero no pudo evitar la derrota de los San Antonio Spurs.

AFP



El bahiense no pudo evitar la derrota de los San Antonio Spurs ante Denver Nuggets en el inicio de los play-offs. La gran actuación de Andrés Nocioni en los Chicago Bulls recibió los más calurosos elogios.

Ginóbili es una estrella, pero no practica la magia

Emanuel Ginóbili anticipó que San Antonio Spurs no estaba en su mejor momento para llegar a los play-offs. Y en el primer partido de la serie ante Denver Nuggets quedó claro. El conjunto de Gregg Popovich cayó 93-87 en el SBC Center y perdió la ventaja de localía. El bahiense cumplió una buena labor y fue el goleador de su equipo, pero su aporte no alcanzó para la victoria. Mientras tanto, la gran tarea de Andrés Nocioni en la victoria de Chicago Bulls en el arranque de los play-offs acaparó numerosos elogios desde diferentes ámbitos.

En el SBC Center quedó ratificado que a San Antonio le tocó el rival más difícil de la primera ronda de los play-offs. Pese a los 23 puntos de Ginóbili, el campeón de la edición 2002-2003 se quedó sin goleo en el último cuarto y terminó cayendo ante Denver. El bahiense completó su tarea con 6-11 en dobles, 1-4 en triples y 8-9 en libres, además de capturar cuatro rebotes, entregar tres asistencias y robar una pelota en los 37 minutos que estuvo en cancha. Mañana se jugará el segundo partido de la serie, otra vez en el SBC Center de San Antonio.

Pero el que sigue acaparando elogios es Andrés Nocioni, tras su consagratoria actuación del domingo ante Washington. "Air Nocioni" lo bautizó el *Chicago Sun Times*, un apodo que significa mucho en aquella ciudad, ya que es el sobrenombre con el que se lo conocía a Michael Jordan.

"No era difícil interpretar que el hombre con el inglés trabado y la intensidad maníaca había llegado donde ningún rookie lo había hecho antes", señaló el diario *Chicago Tribune*, que además informó que el santafesino fue ovacionado por el público cuando terminó el encuentro.

Sus compañeros tampoco se ahorraron elogios para el argentino. "No sé qué le pasó. Sólo espero que coma lo mismo, que siga la misma rutina. Fue un guerrero, es lo que necesitamos de él", afirmó el base Kirk Hinrich.

"Pensábamos que Noch estaba jugando por el oro, como lo hizo en los Juegos Olímpicos", señaló el alero Eddy Curry, que a raíz de un inconveniente cardíaco se perderá el resto de la temporada. Y Ben Gordon, el goleador de Chicago con 30 puntos, también consideró a Nocioni como el mejor de la cancha. "Estuvo increíble tanto en ataque como en defensa, y transmitió su intensidad a todos los compañeros", expresó Gordon.

En medio de tanta euforia, Nocioni mantuvo la calma y atribuyó su tarea a la suerte. "Juego siempre así. Todas las noches hago el mismo trabajo. En todos los partidos intento capturar todos los rebotes. A veces pasa que el balón viene a tus manos. Tuve suerte", expresó.

Sin halcones a la vista

Daniel Jayo



La paloma es del pelotón de Plaza de Mayo, pero la melancolía de las tardes de domingo la hace arrimarse al ruido de la Bombonera: le dijeron que ya no quedan halcones. Así, se instala arriba de las plateas de lujo y en el entretiempo baja a buscar semillitas. Esta vez se entretuvo con un pan de pancho que le tiraron al línea y casi la pisa Calvo. Lo único que puede pisar, además.

SAN LORENZO SE JUEGA ESTA NOCHE SU DESTINO INMEDIATO

Lleva casi un mes sin marcar un gol

No anota tantos desde el 1° de abril y los necesita para vencer a Cobreloa porque, si no, se marchará Héctor Veira.

Jorge Larrosa



Hernán Peirone tendrá que hacer cabriolas extrañas como ésta para anotar un gol esta noche.
San Lorenzo necesita vencer al Cobreloa para no quedar eliminado en la Copa y que siga Veira.

Ya lo anunció Héctor Veira: si San Lorenzo no vence esta noche a Cobreloa en Calama, Chile, por la Copa Libertadores, dejará su puesto como entrenador del plantel profesional. Lo que queda flotando en el aire es la sensación de que, dado que hace casi un mes que no convierte un tanto, lo que el equipo del Bajo Flores precisa es, más que un entrenador flamante, un goleador, uno que ocupe el lugar que dejó vacante, hace ya mucho tiempo, Alberto Acosta. Sin esa herramienta, el reemplazo del técnico no significará un cambio profundo en el conjunto que está penúltimo en el Clausura y último en el Grupo 7 de la Libertadores, a punto de ser eliminado, lo que se producirá si no consigue la victoria esta noche.

Al mando de Veira, este año, San Lorenzo jugó 14 partidos oficiales, diez en el torneo local y cuatro en la Copa. En todos esos partidos, apenas si logró marcar diez goles, nueve en el torneo local y sólo uno en el continental, es decir, a un promedio de 0,71 de tanto por encuentro. Con semejante escasez no llama la atención el hecho de que, en toda esta campaña 2005, San Lorenzo haya ganado un solo partido, cuando superó 3-0 a Boca, el pasado 20 de febrero.

Esa tarde, el autor de los tres goles fue el pibe Hernán Peirone, que luego se lesionó; aunque no está totalmente recuperado, será titular esta noche, lo mismo que Pablo Michelini, que se puso a disposición del entrenador pese a que su recuperación no es completa.

De los diez goles convertidos por San Lorenzo en este 2005, dos fueron marcados de penal por Walter García (ante Huracán de Tres Arroyos y frente al Guadalajara, el único gol que se marcó en la Copa). También señalaron goles los defensores Ariel Pereyra (ante Gimnasia) y Jonathan Bottinelli (frente a Independiente). El último gol de San Lorenzo lo marcó el colombiano Leonardo Moreno (que no viajó a Calama) ante Huracán de Tres Arroyos, el viernes 1º de abril. Es decir, marcaron tantos goles los defensores como los delanteros, lo que ya es un dato. Los otros dos tantos los señalaron los volantes Walter Montillo (ante Independiente) y Michelini (ante Central).

"La verdad es que no venimos bien, tanto en el torneo local como en la Libertadores", admitió el delantero Ezequiel Lavezzi. "Pero es la oportunidad de venir a ganar y acomodarnos, venimos con toda la confianza de poder revertir todo lo malo y ojalá llevarnos los tres puntos." Lavezzi, como todos los jugadores del plantel, sabe que la victoria es imperiosa para que Veira permanezca en su cargo. Pero también advierten que el ánimo no es el mejor dentro del equipo, como lo admitió el propio Montillo. "Trataremos de llevarnos los tres puntos, pese a que no venimos cumpliendo una buena campaña."

La administración de Rafael Savino, la misma que contrató a Veira como parte de la campaña electoral de fines del 2004, sabe que el equipo precisa un delantero goleador, pero se maneja con restricciones presupuestarias. Tampoco ha acertado con contrataciones como las del colombiano Moreno, capaz de errarse goles abajo del arco.

San Lorenzo marcha en el último lugar del grupo, con 3 puntos, detrás de las Chivas de Guadalajara, que encabeza las posiciones con 8; Once Caldas tiene 6 y Cobreloa 5. Si no gana esta noche, no sólo se quedará sin técnico sino que quedará eliminado.

COBRELOA	S. LORENZO
Ortega	Orión
B. González	Paredes
Fuentes	W. García
Guidi	Pereyra
Aros	Bottinelli
Vargas	Michelini
Millape	Santana
J. L. Díaz	Barrientos
D. Martínez	Zabaleta
D. Pérez	Montillo
Martel	Peirone
DT: Acosta.	**DT:** Veira.

Estadio: Municipal (Calama).
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Hora: 20.15.
TV: Fox Sports.

LA CD DE BOCA LO DECIDE HOY

Diego consiguió laburo

Está mejor, bajó una buena cantidad de kilos, su voz suena firme. Además podría conseguir su primer trabajo en mucho tiempo. La comisión directiva de Boca decidirá esta noche sobre la contratación de Diego Armando Maradona como secretario técnico del club, un puesto que le creará el presidente de la institución, Mauricio Macri, con quien el astro ya estuvo reunido en dos oportunidades, habiendo dado su consentimiento.

Las funciones específicas del nuevo cargo no están totalmente definidas, pero la intención es que Maradona mantenga contacto con el entrenador y los jugadores (en ese sentido, hasta se arriesgó que podría ser el mediador entre Jorge Benítez y Guillermo Barros Schelotto, hoy enfrentados) e incluso tendría injerencia en la selección de nuevos valores y en la recomendación de contrataciones.

"Está cerca de comenzar a trabajar", admitió Macri, en momentos en que la propia Asociación del Fútbol Argentino (AFA) estudia convocarlo para que asesore a las selecciones juveniles, después de que se dispute el Mundial Sub-20 de Holanda, en junio.

Una bala policial

La fiscal de instrucción Jorgelina Gutiez imputó a un comisario mayor de la Policía de Córdoba bajo los cargos de “vejaciones calificadas y abandono de persona”, en relación con los incidentes en el clásico Talleres-Belgrano jugado el sábado 16 en el estadio Olímpico Córdoba, que dejaron un joven muerto y otros dos heridos. El oficial imputado es el subjefe de Operaciones, comisario mayor Juan Carlos Brito, quien fue informado por la fiscalía de la medida adoptada, aunque no fue privado de su libertad.

Grafite insiste

El delantero brasileño Grafite afirmó que ni perdona a Leandro Desábato, al que denunció penalmente por una ofensa racista, ni le importa si el jugador tiene que cumplir en prisión una posible condena por racismo. “Cada uno tiene que tener conciencia de sus actos y responder por ellos. Si lo condenan, la ley cumplirá su trabajo. No me corresponde a mí juzgar la ley”, afirmó el delantero del San Pablo.

Milan ante el PSV

Milan, uno de los grandes favoritos para acceder a la final de la Champions League, se enfrentará hoy, en el partido de ida de las semifinales, con el PSV Eindhoven, que acaba de consagrarse campeón de Holanda. Hernán Crespo será titular en el equipo italiano. Televisa ESPN en directo desde las 15:30. La jornada de semifinales continuará mañana con el partido entre Chelsea y Liverpool.

Gaudio, de nuevo el mejor tenista argentino, ganó raspando en Estoril

Estuvo muy cerca de quedar eliminado en primera ronda con el 79° del ranking, salvó un match-point y logró vencer de atropellada.

Por Bill Scott
Desde Estoril

Estuvo muy cerca de quedar afuera, pero una espectacular remontada, ganando diez juegos consecutivos, le permitió a Gastón Gaudio sobrevivir al checo Jan Hernych y avanzar a octavos de final del torneo de Estoril. Gaudio, segundo favorito, cedió el primer set en el tie-break y estuvo contra las cuerdas en el segundo, cuando con el marcador 5-3 abajo debió levantar un match-point en contra para seguir en la lucha. Luego fue imparable, y en la tercera manga selló la victoria, conseguida con parciales 6-7 (5-7), 7-5 y 6-0. Por el pase a cuartos de final, el número cinco del ranking chocará con otro checo, Michal Tabara, verdugo de su compatriota Tomas Berdych.

Gaudio, campeón esta temporada en Viña del Mar y Buenos Aires, juega la temporada europea sobre polvo de ladrillo con el objetivo entre ceja y ceja de llegar lejos en Roland Garros, donde defenderá el título.

La semana pasada quedó eliminado en Barcelona en cuartos de final, cuando cayó ante el español Juan Carlos Ferrero, que luego llegó a la final, y ayer estuvo a punto de sufrir una impactante derrota frente a un jugador de mucho menor ranking (76º).

“Después de que salvé el match-point me pareció que él se puso nervioso. Y yo sabía que tendría mis posibilidades de recuperarme”, explicó Gaudio sobre ese momento clave, cuando Hernych tiró larga una derecha y dilapidó su chance de cerrar el match. “Hoy hubo dos Gaudio en la cancha, el bueno y el malo”, resumió el argentino.

Gaudio subió al quinto puesto del ranking mundial, donde Guillermo Coria no figura entre los diez primeros, al caer a la undécima posición. Gaudio ganó tres posiciones con respecto a la semana pasada, mientras que Coria bajó del 5º al 11º puesto. También descendió un lugar en la lista David Nalbandian, que pasó del 9º al 10º puesto. Los descensos estuvieron relacionados con el ascenso del español Rafael Nadal, que subió del 11º al 7º puesto del ranking.

Nalbandian en Munich

La persistente lluvia obligó a suspender la jornada inaugural del torneo de Munich, que tiene como primera cabeza de serie a David Nalbandian.

En primera ronda, que se disputará hoy, están previstos, entre otros, los encuentros de Nalbandian ante el ecuatoriano Nicolás Lapentti, y los de Juan Mónaco contra el alemán Lars Burgsmueller y José Acasuso ante el croata Mario Ancic.

Guillermo Cañas completará el equipo argentino para la Copa Mundial de Düsseldorf, junto a Gastón Gaudio y Guillermo Coria. “Es la primera vez, en los 28 años del torneo, que un equipo presenta a tres jugadores tan encaramados en lo alto del ranking”, dijeron los organizadores.

EFE



Gastón Gaudio pasó a la segunda ronda de Estoril.
“Hubo dos Gaudio en la cancha, el bueno y el malo.”

LAS VICTORIAS DE ALONSO Y NADAL

España miró por TV

La victoria del español Fernando Alonso en el Grand Prix de San Marino fue seguida por 5.386.000 telespectadores en España, convirtiéndose en la carrera de automóviles más vista por TV en la historia de ese país, menos amante del automovilismo que del motociclismo. El triunfo del español sobre Michael Schumacher, que mereció más atención en las portadas de los grandes diarios deportivos españoles que la jornada futbolística, tuvo un pico de 7.075.000 espectadores en el momento de la definición de la carrera. España tiene 45 millones de habitantes.

Alonso, que consiguió en Imola su tercera victoria consecutiva de la temporada, fue protagonista de los periódicos, desbancando incluso a los resultados futbolísticos. Ni la goleada del Barcelona al Málaga ni la pelea que mantiene el Real Madrid por acercarse a los azulgranas parecen restarle protagonismo a la Fórmula 1.

No es el único deporte que ocupa portadas en detrimento del fútbol. El tenis, de la mano del mallorquín Rafael Nadal, tuvo también espacio destacado en los periódicos. El joven tenista se erigió como vencedor del trofeo Conde de Godó en Barcelona, una semana después de haber ganado en Montecarlo, lo que le permitió meterse entre los 10 mejores del ranking.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-G-S-Z) Matutina

1	7709	8	9206	15	1458
2	1985	9	4792	16	7022
3	5317	10	7377	17	2971
4	7596	11	6163	18	9724
5	6340	12	3268	19	3655
6	9092	13	6637	20	8087
7	8057	14	5103		

Quiniela Nacional (H-K-M-Q) Vespertina

1	3692	8	9508	15	6292
2	9181	9	4095	16	7561
3	2001	10	9506	17	4083
4	4630	11	7437	18	8114
5	5572	12	0393	19	8220
6	4955	13	4158	20	1847
7	0767	14	7269		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4937	8	6713	15	4941
2	2010	9	3845	16	2240
3	0643	10	9107	17	4628
4	2530	11	6105	18	7423
5	1130	12	9561	19	5665
6	1054	13	9960	20	8839
7	6728	14	8230		

Quiniela Nacional (R-R-T-T) Nocturna

1	8257	8	5232	15	9644
2	3438	9	0534	16	0734
3	5883	10	5987	17	7650
4	8333	11	6202	18	9864
5	6631	12	7135	19	0015
6	4143	13	4674	20	5639
7	2966	14	4476		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8350	8	5866	15	1935
2	0509	9	6570	16	6288
3	4855	10	9359	17	4812
4	9685	11	0200	18	6189
5	3007	12	1952	19	8914
6	6197	13	1930	20	2666
7	9102	14	7839		

CULTURA | ESPECTACULOS

MUSICA — La ceremonia de Bill Frisell
CINE — Hong Kong en la Lugones
FERIA — El populismo según Ernesto Laclau
PLASTICA — Una instalación de Leopoldo Estol



Por **Guillermo Ghio** (director y dramaturgo)

PRIMERA PERSONA

Recientemente tuve la oportunidad de ver buen teatro, eso que no pasa frecuentemente. Pero me pasó con **Fotos de infancias** de Jorge Goldemberg (a partir de improvisaciones del grupo) que presenta el grupo Anfitrión. Me acerqué porque, compartiendo el teatro, pude conocer la energía creadora del grupo. La suerte es que ese amor y dedicación se traducen en un producto de una profundidad ancestral, con destellos de humor y unas sutilezas exquisitas en las actuaciones. Una caricia para el alma.



Desde aquellos chivos que Alberto Olmedo colaba en su tarea cómica ha corrido mucha agua: en 2004, la Publicidad No Tradicional se llevó un 35 por ciento de los ingresos brutos y su aparición en programas de toda clase, incluyendo ficciones que modifican sus guiones para darle espacio, no asombra a nadie. Los publicitarios opinan y echan un vistazo al futuro.

MEDIOS LA PUBLICIDAD NO TRADICIONAL, UN METODO DE VENTAS ALGUNA VEZ

"Los que piensan que la PNT

Los publicistas Martín Mercado, Joaquín Mollá y Sebastián Spinelli hacen su análisis de un recurso que se fue profesionalizando cada vez más, alejándose del simple chivo. En 2004, la inversión publicitaria bruta fue de 6000 millones de pesos: de ese monto, un 35 por ciento fue para las PNT. De todos modos, los profesionales del rubro reconocen que el recurso "puede tener un efecto boomerang, o ser una simple sanata".

POR MARIANO BLEJMAN

Si el protagonista de una serie adquiere un comportamiento extraño durante una ficción –quiere ingresar al Colegio Militar, volver a estudiar, desea tomar una bebida cola sin motivo aparente o ir al cine–, el televidente debe desconfiar: puede que un publicista No Tradicional ande entre los guionistas. La tele está contenta con estas visitas inesperadas. Pasa factura a raudales. Las barridas al estilo *CQC*, los mensajes del conductor sobre cremas antiarrugas, los virajes bruscos de personajes se evidencian de modo cada vez menos sutil. En rigor, la sutileza se perdió en la tele hace tiempo, y el método está instalado. Para llegar al consumidor los productos son capaces de todo. Se saltó de la tanda para entrar a los programas, la calle, los baños: los llaman *acciones*. "Los anunciantes dicen: 'tengo tanta plata, quiero llegar a este público' y apuestan", cuenta Martín Mercado, que hace tiempo dejó de trabajar en McCann-Erickson. Consultados por **Página/12**, los publicistas Mercado, Joaquín Mollá y Sebastián Spinelli debaten sobre la creación publicitaria: "La PNT es el teatro, la tanda viene a ser el cine", dicen.

Las PNT llegaron para quedarse: experimentan con el formato hasta el hartazgo, para que el televidente no sepa que está siendo comprado. El método se estudia en facultades de diseño y publicidad (*ver recuadro*), hay agencias especializadas y los premios clásicos en festivales ahora son para "no tradicionales". Según la Cámara de Anunciantes, en 2004 hubo una inversión bruta en publicidad de 6000 millones de pesos, 35 por ciento para las PNT. "Se evalúa la originalidad", dice Mercado. Aunque los actores blasfemen, los locutores pongan su peor cara y los productores festejen, la realidad es que ninguno de los publicistas desmerece el poder del chivo.

De hecho, Spinelli creó Innovart, dedicado exclusivamente al PNT. "Nos juntamos un marketinero, un publicitario y dos artistas plásticos. El año pasado, por ejemplo, hizo la campaña de Procenex en seis programas. "El cliente marca la estructura: brinda las necesidades implícitas. Nuestro trabajo consiste en planificar campañas por rating, y por la calidad del televidente." Entonces se simula una pauta: algunos quieren a Georgina, otros a Guillermo Andino. Incluye la creación de spots publicitarios. "Si Nivea no tiene exhibidor, puede pasar como cualquier crema. Se puede terminar estimulando la categoría y no el producto", dice Spinelli.

La campaña de Procenex consistía en "usar" referentes de amas de casa. "Tan práctica como un gatillo y tan económica con un repuesto", decía el slogan. En otro caso la tele bajó a la realidad: para lanzar el medicamento Enfamil

"Como lo subliminal está prohibido, se desarrolló la PNT. La gente no tiene problemas que le vendamos. Todos compramos."

se hizo un evento con 800 médicos pediatras, donde Julián Weich lo presentó, con un fragmento de *El Principito*; mientras que Voltarén Aerosol realizó una campaña en el 9, el 13 y Fox Sports, la copa Intercontinental, *Fútbol de Primera* y *Copa Sudamericana*. Emitieron zócalos locutados y en tres dimensiones donde un hombrecito azul ingresa con dolores musculares, el aerosol lo rocía y se mejora instantáneamente.

De algún modo, el PNT baja costos porque la producción artística es barata y los canales del interior no pueden interferir. "Da más fortaleza, no se paga cachet a los artistas, si se mete en la artística la productora absorbe el costo del actor", se sincera Spinelli. Además, es más fácil modificar los textos. Una vez encaminados, los productores publicitarios se dedican a visitar los estudios (en ficción, un locutor, o un conductor). "Hacemos controles permanentes", cuenta Spinelli. Una nueva tarea para los publicitarios, antes más acostumbrados a los spots y el maquillaje que a lidiar con directores de estudio. Se los ha visto, en *Los Roldán*, vestidos de negro, con lentes oscuros, controlando la marca, opinando cómo enfocar al producto.

La mención se tarifa: ¿cuánto se factura? Se pueden calcular dos mil pesos por 20 segundos, "dependiendo de la frecuencia, el tipo de personaje, de las veces que sale en un programa, el segmento y la franja horaria", cuenta Spinelli. "No es igual el sábado a las 9 que el viernes a las 22".Obvio, no son iguales Susana, Tinelli o Gelblung: Tinelli cobra al menos cinco mil pesos cada vez que menciona un producto.

El conductor *penetista* (como en el extinto *Agrandadytos*, o el habitual *Indomables*) es aliado perfecto de la crisis: se para frente a cámara, toma el producto en sus manos y dice: "Cuidate de tus hemorroides". "No recomiendo las tiras a marcas no reconocidas en el mercado. Si se levanta una Coca Cola, nadie tiene que explicar de qué se trata. Pero si muestran Otrivina, se tiene que incluir en el guión una pregunta: ¿es analgésico, antifebril? Para eso, los conductores son más permeables, porque se los puede decorar", reflexiona Spinelli. "Es buenísimo que la PNT sea parte del guión, siempre que no sea un parche que estorba. Buenísimo, también, que el PNT no dependa de Ibope (sí en términos estructurales, pero eso no mide la acción). Porque se necesita un análisis posterior para saber si se recordó el producto, en qué programa se vio, etc. El resultado lo percibe el cliente."

Como la PNT no está tarifada,



Operación triunfo llegó al extremo de la "Academia Coca Cola".



En *No hay dos sin tres* hay un uso casi paródico de las PNT.

SEGUNDO DIA DE RODAJE DE SPIKE LEE, EN PLAZA DE MAYO

Una marcha elegante y de exportación

En su segundo día de rodaje en Buenos Aires, para un aviso de BMW, el cineasta Spike Lee condujo el sábado pasado, por la tarde, una filmación de gran despliegue en Plaza de Mayo. ¿La idea? Representar una manifestación de 200 extras *cosmopolitas* (chinos, negros, pelirrojos) contratados a tal fin para gritar y cargar carteles de protesta junto a la fachada de la Catedral, zona elegida –según dijo Lee a **Página 12**– por "su impresionante parecido con edificios europeos o neoyorquinos". El paseante desprevenido se sorprendió ante la insólita hora de la protesta. ¿Cómo se relaciona la marcha *chic* con el producto, un BMW de lujo? En esta publicidad viñetera –según la definieron en la productora local Peluca Films, que colabora con el cineasta–, el auto recorre rincones de Buenos Aires y se va topando con frases y palabras que compondrán un mensaje final asociado a la compra (algo así como "Anímate a liberar tus impulsos"). En la marcha de la Plaza, de pronto, un extra se dio vuelta y en su cartel se leyó la consigna inocua "Lo tienes todo".

La venta acepta el mensaje de la protesta, aunque Spike Lee no esté interesado en ligarse, como en su cine, a los tópicos de la rebelión social. "Esto es publicidad –dijo el director–, aquí no incluyo rasgos presentes en mi cine. Aquí sólo se trata de contar una breve historia en buenas locaciones. Un cineasta debe poder hacer de todo." Los extras se congregaron en la Plaza por 50 pesos diarios, vestidos de beige, orgullosos de haber sido seleccionados por su *air* neoyorquino. "Querían gente de rasgos europeos: modernos, de corte de pelo *fashion*, *piercing*, rasta y ropa con onda", contó Rodrigo Taborda. Judith Tellis, fan emocionada de *Malcolm X*, fue rebotada muchas veces de *castings* de telenovelas por ser negra. "Sólo en que me hayan seleccionado hay mérito", dijo el sábado. "Spike quería negros, y aquí estamos casi todos los que somos en Buenos Aires." Spike Lee se quedará en el país hasta esta tarde, después de haber sobrevolado campos de Santa Fe y la provincia de Buenos Aires para hacer unas tomas aéreas que demuestren que el auto no es sólo urbano. Pero antes, el sábado a la mañana, la escena símil movilización impresionaba por su traducción edulcorada de la protesta: los manifestantes con colores pasteles, cánticos inofensivos, desplazamiento en fila ("sin salirse, avancen"), afiches hiperdiseñados con tipología especial y el BMW, a su paso, coronando la marcha *chic* de exportación. "¿Componente social?", se preguntaba el productor Sebastián Capellari, de Peluca Films. "Esto no es *Haz lo correcto* ni *Malcolm X*. Pero social también es dar trabajo."

desprestigia no son mayoría”



Los Roldán, otro terreno fértil para la publicidad, que puede llegar a un buen plano de un modelo de auto.

los clientes se convencen. Para Joaquín Mollá, de la agencia La Comunidad, puede ser un efecto boomerang “o una sanata de los anunciantes. Porque se les ofrece como solución a sus problemas y no lo es. Habría que ser más cauto y analizar si lo que están haciendo no termina siendo dañino”. No es un fenómeno nuevo, aunque se use masivamente. Muchos piensan que sólo el formato hace a la bondad de un recurso: “Como en los medios más tradicionales, también hay ideas malas. El medio no hace a una idea mejor”, sentencia el creativo. Hasta dónde debe el PNT meterse en la vida, es un debate interno de publicistas. “No puede ser bruscamente, porque el medio se vuelve contra la marca. La gente ya se sabe invadida. Si vamos a buscarlos en lugares distintos, mejor que sea bueno. Si no, el precio que se paga es más alto que un mal mensaje en medios tradicionales.”

Martín Mercado dejó el año pasado la agencia McCann-Ericksson, donde trabajó con Chevrolet y Coca Cola. “A la PNT hay que ir sacándole lo de No Tradicional. Forma parte del *statu quo* de los anunciantes”, cuenta Mercado. Curiosamente, grandes marcas como Unilever van abriendo estrategias de marketing. Atrás vienen los demás. “Coca miraba el contenido: una vez que coincidían con los valores de la marca, buscaba la forma más impactante de introducirla.” Hace tiempo, General Motors hizo *Final del juego* y *No es lo que parece*, series con Pol-ka de cuatro capítulos sobre Chevrolet: “Fue más conveniente crear un programa que pagar publicidad en otro”, cuenta Mercado. *Final del juego* vendía al Chevrolet Astra. Su agencia confirma que el producto recibió amplia exposición. Se alcanzó al 80 por ciento del target a mitad del costo de una campaña tradicional. Además, se produjo una amplia cobertura periodística debido a la novedad del formato. Mientras que *No es lo que parece* publicitó el Meriva, fue uno de los protagonistas de una serie de 33 capítulos, donde se mostró el concepto de flexibilidad. Tuvo una participación inigualable, con una cobertura al 30 por ciento del costo real. Fueron vendidas 300 unidades durante el lanzamiento y 1000 unidades anticipadamente.

La TV trata –sin mucho esfuerzo– de que la marca no modifique su contenido. Mientras que la marca trata de inundar la pantalla de sus valores: “El producto no tiene que estar viciado por ideas de negocio. El desastre sucede cuando se escucha una noticia sobre una madre que perdió a sus hijos, y el conductor le pide a la gente que cuide sus várices”, cuenta Mercado. Para el publicista todos los caminos son válidos. “Como lo subliminal está prohibido, se desarrolló la PNT. La gente no tiene problemas que le vendamos. Todos compramos. Si se ve un Audi en una ficción de clase alta, no va a molestar que hablen del auto. El problema es cuando aparece la alevosía. Si alguien dice: ‘Me muero por una Coca’, es una frase posible en la vida real. A veces me muero por tomar una Coca”, dice Mercado, de apellido acorde a sus funciones.

Cocas más, cocas menos, la PNT junta dos marcas: actor y producto. “Hay que evaluar ambos valores. El riesgo de plantearle situaciones a la ficción, como hacen Pol-Ka e Ideas del Sur, puede arruinar la fidelidad con el target”, cuenta Mercado. Si los actores pensaban que se desvalorizaban, de un tiempo a esta parte las cosas no son tan así: “Los actores del under se subieron a la tele y no tiran tan abajo como antes. Antes era la plata para hacer teatro en serio, ahora la valoran distinto. Los que pensaban que se desprestigian con la PNT ya no son mayoría”. De todos modos, para Mercado la tanda seguirá a pesar de los opinólogos de tendencias: “Si hoy crearan la tanda, sería un invento genial”.

Festejos con sponsor

El fútbol es un negocio millonario, en parte gracias a la tele. Adidas y Nike disputan finales mundiales: Adidas le ganó a Nike en Francia ‘98 y Nike le ganó a Adidas en Corea–Japón 2002. Los jugadores *arreglan* con empresas. “Hubo un gol de Brasil donde el jugador salió corriendo contra un cartel para que se viera su festejo sponsoreado”, recuerda Martín Mercado. En el fútbol local, algunos piensan que los jugadores que estrenan botines suelen salir a la cancha con los cordones desatados y se los atan a metros de haber pisado el césped, para que Torneos y Competencias tome el momento. Según el productor general de TyC Gonzalo Mozes: “La pelota le paga a la AFA, los botines pagan a los jugadores, los clubes reciben sponsoreo. “A veces piden que achiquemos los planos sobre tal marca o botín. Pero no voy a cambiar la forma de televisar. Si filmamos un botín es porque estrenó, es una curiosidad”, se defiende. Mozes cuenta que los saludos familiares están prohibidos y sólo acepta que a veces algún locutor diga “qué bien se viaja con tal aerolínea”. En América, se muestra una imagen del castor de Easy durante el entretiempo. “Son recursos comunes. La camiseta se paga porque sale en tele”. En un gol de Boca a Independiente, Guillermo Barros Schelotto salió festejando frente a un cartel de Pepsi. Casi nada es casual.

El semillero académico

El semillero de la PNT está en las facultades de diseño y publicidad. De la Universidad de Palermo, el profesor Martín Gabriel Stortoni cuenta que “la PNT se trabaja desde la planificación de medios”. Para el mundo académico privado, la PNT no se detiene en la tele: llegan a los baños públicos, exposiciones inesperadas, promociones subterráneas. “Se busca la posibilidad de presentar nuevas ideas”. No hay mucha bibliografía, así que se trabaja con apuntes de cátedra. Stortoni cree que a veces la artística es excesiva: “los productos de Suar emiten estímulos publicitarios con resultados desparejos”.

En la Universidad del Salvador da clases de PNT Omar Tiraboschi: “Cada vez cuesta más que se perciba la publicidad”, dice. “Hay un ‘no límite’ entre tanda y programa que empieza a ser difuso. Tampoco se separa la publicidad del cine. Si la economía se mete en la vida cotidiana, la publicidad lo hace cada vez más fuerte”, opina el profesor, que cuestiona la forma de estimular el consumo. “Si las formas son cuestionables, la publicidad también”, reflexiona. Pero tiene una teoría benévola sobre el consumo superfluo. “Buena parte de la sociedad está ocupada en cosas innecesarias. Si el comercio no estimulara consumo no imprescindibles, habría menos gente ocupada”. Se trata de estimular el pensamiento lateral. Un trabajo práctico que recibió Tiraboschi planteaba una campaña insólita a favor del Colegio Militar. “La propuesta era crear un personaje en una tira de Pol-ka, un tipo que quiere ingresar al Colegio. Era un modo de mostrar a un personaje que podía optar un camino cuestionado, de una manera aparentemente normal”.

El método según Pettinato

Desde *Odol pregunta* en adelante, los conductores de televisión han usado su permanencia en pantalla para vender alguna clase de publicidad. Tal vez no sabían que el famoso *chivo* se iba a llamar Publicidad No Tradicional (PNT), con status de industria nacional. El rapidísimo conductor de *Indomables*, el músico Roberto Petinatto, cree que un PNT no puede destruir un programa de televisión sino que el programa se destruye sólo cuando “la gente se da cuenta que te están poniendo cualquier cosa para ganar audiencia. El secreto es que jamás se den cuenta de esto”. Petinatto opina que la PNT existe desde siempre, pero recién gracias a Suar “nos dimos cuenta realmente que existían. Yo jamás hubiese sospechado el dinero que ponían en las películas de James Bond, para que el tipo siga usando el mismo modelo de coche. O que los Camel tengan que ver con películas de vaqueros o con los rallies”.

Petinatto dice hacer el PNT de manera profesional e intenta que sean productos que no puedan dañar la salud. Sin embargo, el problema más grave que afrontan las PNT son los pedidos del cliente, “Oh, si ellos van a coger... por Dios, que se vea bien el preservativo”, piden las marcas. Otra de las técnicas novedosas, para Petinatto, son los planos que se hacen en el fútbol, donde “de pronto aparecen los botines de ciertos jugadores y no te das cuenta por qué”. Hace 20 años, directores de cámara hablaban con los sponsors y les decían: “Mirá, yo te enfoco el cartelito que está detrás más de cuatro veces y vos me das tanto”, cuenta Petinatto.



LIRICO

El tenor más buscado

Hace ya tiempo que una proporción considerable de los cantantes líricos de los que habla el mundo surge de América latina. El argentino Marcelo Alvarez, el mexicano Ramón Vargas y, ahora, el peruano Juan Diego Florez forman la trinidad más santa del mundo de la ópera actual (alguno ya se atrevió a hablar de los nuevos 3 tenores). Ayer a la noche, para el ciclo del Mozarteum Argentino, Florez dio su primer recital en Buenos Aires y mañana a las 20.30, también en el Teatro Colón, se presentará nuevamente, junto a la Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Colón, dirigida en esta ocasión por Riccardo Frizza, y con un programa que incluirá la *Obertura* y el aria *La speranza più soave* de *Semiramide*, la *Obertura* y el aria *Si ritrovarla io giuro* de *La Cenerentola*, y la *Obertura* y el aria *Cessa di più resistere* de *Il barbiere di Siviglia*, de Rossini, además de arias y oberturas de óperas de Bellini y Donizetti.



ANA D'ANGELO

Bill Frisell tocó con su trío en Buenos Aires.

MUSICA CONCIERTO DE BILL FRISELL

El sonido de la belleza americana

El guitarrista llegó con un trío excelente y tocó su música en las fronteras del jazz.

POR DIEGO FISCHERMAN

Bill Frisell es una figura extraña en el mundo del jazz. Formado en ese género y respetado como pocos dentro de ese universo, su música no sólo remite con frecuencia a un timbre y a estilos ajenos al jazz sino que, directamente, elige regirse con sistemas de valores distintos. Aquello que constituye el principio de medida del jazz para Frisell no cuenta en absoluto. En ese género son constitutivas las ideas del solo como recurso de desarrollo y ampliación de la forma y el concepto de virtuosismo en el sentido del trabajo en el límite de las posibilidades técnicas y del riesgo puesto en escena. Frisell, en cambio, pasa por el costado y construye su lenguaje de acuerdo con parámetros distintos. Una melodía repetida, pequeñas células melódicas y rítmicas obsesivas y, sobre todo, la focalización sobre el timbre son sus maneras de encarar un tema. Y poco importa si se trata del blues *Raise Four*, de Thelonious Monk, o de *A Hard Rain's A-Gonna Fall*, de Bob Dylan, para citar dos de los momentos más interesantes de la presentación con la que abrió, el viernes pasado, su segunda visita a Buenos Aires.

Las distancias o cercanías de Bill Frisell con el jazz no tienen que ver con la elección de los materiales o con el hecho de que, frecuentemente, los rasguidos country o el sonido *à la pedal steel guitar* se adueñen del clima, sino con la elección de formas de trabajar esos temas que son absolutamente ajenas al jazz. En la música de Frisell –y esto es así desde sus primeros discos– no hay solos, de acuerdo con la acepción que el jazz le da a esta palabra. Es decir, todo es una especie de largo solo en que la guitarra va llevando la melodía, más a la manera de una voz solista que a la de un instrumento, y sin recurrir a la paleta de recursos fijada por las dinastías de Wes Montgomery, Jim Hall y Grant Green. A lo sumo puede aparecer algún motivo octavado, a la manera de Montgomery, pero no hay escalas veloces, no hay improvisación sobre los acordes e, incluso, dos de los tópicos fundamentales del jazz, la riqueza armónica y la variedad en las subdivisiones rítmicas, son literalmente ignorados. En ese sentido, es tan importante el propio estilo del guitarrista como el de los músicos con los que conforma sus grupos. Algunos de ellos vienen del jazz y otros no pero todos, en el momento de tocar con Frisell, deben despojarse de sus vestiduras anteriores. La complejidad de su lenguaje, eventualmente, no está dada por ninguno de sus elementos en particular sino por la combinación excepcional que hace de ellos. La música de Frisell no se destaca ni por la elaboración de su armonía ni por la belleza melódica –un terreno en el que, en todo caso, Pat Metheny se encuentra mucho más en su territorio– ni por las sorpresas rítmicas. Su plus está, precisamente, en esa inquietante frontera por la que transita, tan cercana al imaginario estadounidense como lejana de cualquier dogmatismo estilista.

8 BILL FRISELL

Bill Frisell: guitarra
Victor Krauss: contrabajo
Matt Chamberlain: batería
La Trastienda. Viernes 22

El plus de Frisell está en esa inquietante frontera tan cercana al imaginario estadounidense como lejana de cualquier dogmatismo estilista.

El paisaje de Frisell, asistido a la perfección por el contrabajista Victor Krauss y el baterista Matt Chamberlain, incluye al jazz, eventualmente, pero más en su referencia a una música desarrollada instrumentalmente que a un particular sistema musical. Incluye, además, el country, el folklore de los Apalaches, la música del *sur profundo* –desde el *zydeco* de Louisiana al blues–, el rock, desde ya, el *rhythm & blues* y, también, las bandas estudiantiles, las marchas de los estadios, elnorteamericanismo optimista del *new deal* –sobre todo el Aaron Copland de *Billy the Kid* y *Appalachian Spring*– y el posminimalismo de John Adams. Su mundo sonoro se ajusta casi como un guante a lo que los norteamericanos llaman *americana*. Y si en *Unspeakable*, su último disco, en el que participan bronces, un cuarteto de cuerdas y una importante cuota de samples y sintetizadores, esta apuesta estética parece llegar a un punto culminante, en su presentación porteña, a pesar del formato de trío –que, no obstante, nada tuvo que ver musicalmente con los tríos habituales de jazz– y del repertorio –que no incluyó ningún tema de ese álbum– la hipótesis fue exactamente la misma. Si faltaba algún grado de explicitación llegó después del último tema *oficial*, una fantástica versión de dos de sus propios temas encadenados, *Lookout for Hope* y *Bada Drame*. El bis, mucho más que un mero trámite *de forma,* fue una declaración de principios: una versión escrupulosamente ceñida a la melodía de *What The World Needs Now Is Love*, de Burt Bacharach, un autor tan norteamericano como puede serlo quien ganó millones haciendo éxitos, quien fue olvidado y, más tarde, literariamente recuperado por la intelectualidad neoyorquina. En esa recuperación mucho tuvieron que ver, desde luego, Elvis Costello, que compuso con él una serie de canciones que luego grabaron en disco y, claro, Bill Frisell, que registró, al mismo tiempo, un álbum gemelo, con los mismos temas pero en versiones jazzísticas. O, mejor, indescriptible e irrepetiblemente *frisellísticas*. La apropiación y legitimación que Frisell proyecta sobre esos Estados Unidos que él mismo define como "banda de sonido de mi vida" actúa, obviamente, en sentido inverso. A la vez que jerarquiza muchas músicas menores –e incluso una manera de hacer música que el jazz podría considerar menor– encuentra allí, en un paisaje musical ecuménico y posmoderno –y absolutamente norteamericano– su motor y justificativo.

Hollywood Made in Hong Kong

POR HORACIO BERNADES

Un verdadero breviario para entender el cine hongkonés, en todas sus etapas y estilos, es el ciclo que desde hoy ocupará la sala Leopoldo Lugones, con films inéditos en Argentina.



El gran maestro ebrio **(arriba) y la diva Grace Chang, musa inspiradora de Tsai Ming-liang.**

El musical, el melodrama, el cine de espadachines, la película de artes marciales, el pastiche hiperquinético y hasta el más exquisito film de autor. A lo largo de su historia y reinventándose a cada paso, el cine de Hong Kong pasó por todas esas fases, sumando públicos en el camino. Lo que llevó medio siglo construir, aquí habrá ocasión de presenciarlo en quince días. Como si se tratara de un verdadero *Breviario para entender el cine hongkonés*, desde hoy y hasta el miércoles 11 de mayo la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín expondrá todas esas etapas y estilos, en un ciclo que lleva por título *Made in Hong Kong: un paseo histórico por el cine de la península*. Y que promete llevar al éxtasis a la cinefilia local, todavía no repuesta del paso del huracán Bafici.

Organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, el paseo de la sala Lugones está organizado en 14 películas, que arrancan con los primeros sucesos de fines de los años '50 y llegan hasta Wong Kar-wai. Entre los musicales de la superstar Grace Chang (homenajeada por Tsai Ming-liang en *The Hole*) y Mr. WKW, *Made in Hong Kong* desplegará toda la gama de lo posible. Lo más alto del cine de artes marciales, representado por los maestros King Hu y Chang Cheh; la *nouvelle vague* hongkonesa de los '80, encarnada por Ann Hui; Jackie Chan en plena época de oro; la demencia cinematográfica de Tsui Hark y John Woo. O, si se prefiere, música, lágrimas, tiros, patadas e inauditas acrobacias físicas, intelectuales y formales.

Todo empezó con la huida de China y terminó con el regreso a la madre patria. En los primerísimos '50, poco después de que Mao tomara el poder, buena parte de los más altos capitostes de la industria cinematográfica china emprendieron el camino del exilio, al percibir que en ese momento quedaba clausurado aquello que ambicionaban: hacer plata –mucha plata– con el cine. Se radicaron en Hong Kong, la antigua Cantón, y montaron una industria que rápidamente se convertiría en la Hollywood de Extremo Oriente. Todo se hizo a imitación de lo que los *moguls* de los estudios habían impuesto al otro lado del Pacífico: sistema de estrellas, fabricación en serie, películas para todos los públicos, una producción basada en el cine de géneros. ¿Qué géneros? Los mismos que en Hollywood: comedias, musicales, melodramas. No policiales (eso vendría más tarde) ni películas de guerra, porque Hong Kong no tenía guerras para librar.

De esa primera horneada son las películas que se verán en la Lugones durante los primeros días de *Made in Hong Kong*: hoy, *Mambo Girl* (1957); mañana, *La rosa salvaje* (1960); el jueves, *Amor eterno* (1963). Las dos primeras están protagonizadas por la superestrella Grace Chang, actriz y cantante (de ella son los temas que se oyen en *The Hole*), que en ellas pasa de ser una Silvana Mangano adolescente y de ojos rasgados, a alter ego oriental de Marlene Dietrich. *Amor eterno* es, a su turno, lo más parecido a *Romeo y Julieta* que haya dado el cine asiático, con fuertes aportes de la opereta popular china. Los '60 son la década del *wuxia pian*, o capa y espada a la china. Suerte de fusión entre el western, el cine de aventuras y el de samurais, fue desarrollado sobre todo por la poderosísima productora Shaw Brothers (a la que homenajea Tarantino en *Kill Bill*, colocando su logo al comienzo de la película) y refleja ya, en la vastedad del Cinemascope a todo color, la venturosa marcha comercial del cine hongkonés por aquella época.

Tres de los más altos exponentes del *wuxia pian* podrán verse en la Lugones: el viernes, *El gran maestro ebrio*, de King Hu (*Come Drink with Me*, 1966); el sábado, *El espadachín manco* (*The One-Armed Swordsman*, 1967) y el lunes 2 de mayo, *Golden Swallow* (1968), las últimas dos dirigidas por Chang Cheh. King Hu y Chang Cheh elevaron a la categoría de gran arte narrativo, físico y coreográfico este género que empezó siendo meramente explotativo, y las tres películas programadas están entre sus títulosesenciales. La década del '70 es la de la explosión del kung fu y las artes marciales, propulsado a toda escala por la consagración planetaria de Bruce Lee. De esa línea de producción, *Made in Hong Kong* presenta, el martes 3, *El beso de la muerte* (1973), brutal historia de



venganza femenina, realizada a la sombra de las *blaxplotation* con Pam Grier filmadas del otro lado del Pacífico, y el miércoles 4 *La casa de té* (1974), en la que un humilde inmigrante chino enfrenta a la mafia, a pura patada y dedos magnéticos.

Para presenciar cómo las películas de artes marciales se convierten en gran arte hiperquinético y acrobático, habrá que hacer una pausa hasta el sábado 7, cuando el gran e inimitable Jackie Chan haga su aparición con uno de los picos más altos de su obra: *Police Story*, de 1985. Pero entre una cosa y otra, a comienzos de los '80 los grandes estudios hongkoneses cayeron por su propio peso, siendo remplazados por una miríada de productores independientes. Esta reconversión daría lugar a todo el cine posterior de la isla y, en términos estéticos, a lo que se conocería como "nueva ola" del cine de su país. Uno de los nombres claves de esta movida es el de Ann Hui, una de las primeras realizadoras hongkonesas. De ella se presenta, el jueves 5 en la sala Lugones, *Amor en una ciudad tomada* (1984). Allí, el Cary Grant oriental, Chow Yun-Fat, es un playboy intentando conquistar a una exiliada, en la Hong Kong de los primeros años '40, a punto de ser ocupada por los japoneses. Del mismo año es el cínico policial *El largo brazo de la ley*, que ocupará la sala de la calle Corrientes el viernes 6.

De allí hasta el final, el ciclo es tomado por los grandes autores. Los de acción, como Tsui Hark y John Woo, y ese emblema absoluto de refinado artista visual que es Wong Kar-wai. Del acumulativo, desenfrenado Tsui Hark se verá, el domingo 8, una de sus obras mayores, *Peking Opera Blues* (1986), típico pastiche en el que el género de espías se fusiona con el cine de época, la comedia y la acción. Todo ello, a mil por hora y con varios miles de ideas por plano. Discípulo pleno de Tsui es John Woo, que no necesita presentación, y cuyo frenesí melodramático, adrenalínico y visual se descargará con uno de sus clásicos, *A Better Tomorrow* (1986). Se exhibirá el martes 10, con el imaginativo título de *Los colores verdaderos de un héroe*. Cierra el ciclo, el miércoles 11, *As Tears Go By* (1988), opera prima de Wong Kar-wai, en la que el futuro romántico del cine de la región se las ingenia para injertar una melancólica *love story* en medio de un film de gangsters.

Faltaban todavía nueve años para que el ex protectorado británico fuera devuelto a manos chinas, y la industria del cine hongkonés volviera al punto en el que estaba en 1950, confirmando que en Asia el tiempo es cíclico. Pero eso ya es parte de otra clase de ciclo.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
9.00
2-LOS FIMBLES.
9-DE 9 A 12.
13-SERIES ANIMADAS.
9.30
2-DORA LA EXPLORADORA.
10.00
2-BOB ESPONJA.
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.
11.20
11-SABRINA.
11.30
13-EL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.
13.00
2-MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
15.00
7-CINE DE LA TARDE: *Mi amigo Mac.*
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.
15.15
9-ANITA: NO TE RAJES.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL COLOR DEL PECADO.
17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.
17.30
9-SUEÑOS MAGICOS.
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MOSNTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-TELENOCHE.
20.30
11-AMOR MIO.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
22.00
7-HISTORIAS DE INMIGRANTES.
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.15
2-CODIGO.
23.00
7-RINGSIDE 7.
9-CSI.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
13-BOTINES.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-NOQTAMBULO.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

El libro del politólogo Ernesto Laclau disparó una serie de reflexiones sobre cómo se construye una identidad colectiva. “El populismo encuentra su plena vigencia como debate, como mito”, señaló Nicolás Casullo.



BERNARDINO AVILA

La razón populista toca el corazón del proceso político argentino del último medio siglo.

FERIA LA PRESENTACION DE “LA RAZON POPULISTA”

Un debate filosófico sobre los caminos del populismo

POR SILVINA FRIERA

El extraordinario texto del politólogo argentino Ernesto Laclau, *La razón populista* (Fondo de Cultura Económica), toca el corazón del proceso político argentino del último medio siglo, al interrogarse centralmente sobre la lógica constitutiva de las identidades colectivas. Así lo entendió el sociólogo Nicolás Casullo durante la presentación del libro en la Feria del Libro, en el predio de la Sociedad Rural. “El populismo encuentra su plena vigencia como debate, como mito, como experiencia a veces casi cómica, en el sentido de que aparece el peronismo con una capacidad de reinado de la política que lo hace objeto permanente de discusión, como la eterna reencarnación celebrante de su vigencia o como su insoportabilidad”, señaló el sociólogo. “La propia globalización parecería ser que lo único que deja, en un espacio de cierta asfixia política, es formas populistas. La muerte del Papa es populista, George Bush es populista cuando tiene que explicar la guerra de Irak o por qué no retirar la sonda de una semimuerta”, ejemplificó.

Según Casullo, la política mediática es en la Argentina la gran gestadora de la política populista. “Día tras día, lo mediático construye la sociedad toda, el enemigo, la frontera y la forma de entender el país en términos de un imperialismo positivo y posible de ser atendido”, subrayó el sociólogo. Sobre la vigencia que tiene el populismo, Casullo recordó que Mariano Grondona se quejó del populismo de los planes Jefas y Jefes de Hogar, que el presidente Kirchner dijo “yo no soy populista, pero me interesa lo popular”, y que Joaquín Morales Solá opinó que el populismo sirve de fronteras adentro, nunca hacia afuera. El libro de Laclau, al trabajar desde la distancia teórica, “se acerca más a su objeto de estudio”, aclaró Casullo, porque teoriza de manera convincente los últimos sesenta años de la política argentina. “Si hay un país que ha devenido en su totalidad populista es éste, desde Tinelli hasta la derecha neoliberal”, añadió. “En la genealogía que hace Ernesto Laclau, nos habla de un populismo que tiene una profunda raigambre en la modernidad capitalista, y plantea lo heterogéneo, lo opaco de lo social, para empezar a discutir las lógicas políticas de la democracia y la memoria histórica popular”.

Leonor Arfuch puso el énfasis en lo que sin duda constituye el punto de partida del análisis de Laclau: él revisó y desmontó toda una serie de supuestos que desdeñaban históricamente el populismo; sus hipótesis, basadas en el postestructuralismo y la teoría lacaniana, son puestas a prueba al analizar la conformación del populismo estadounidense, el kremalismo turco y el peronismo de la resistencia. Pero además el politólogo argentino polemiza nuevamente con Slavoj Zizek, en torno de la sobredeterminación de la identidad política, y con Michael Hardt y Toni Negri –autores de *Imperio*–, por el modo en que ellos caracterizan a la multitud. “El pueblo no está como un dato más de la estructura social sino como categoría instituyente de la política. Para Ernesto, el populismo es la lógica de la construcción del pueblo, la forma por excelencia de la política”, observó Arfuch, quien reflexionó sobre la pugna discursiva entre los candidatos presidenciales Italo Luder y Raúl Alfonsín en 1983. “Luder marcaba una parcialización del pueblo: ‘el pueblo que sabe, que está aquí dispuesto a asumir sus responsabilidades’, era el pueblo peronista en la plaza”, analizó. “Alfonsín, en cambio, respondió con una totalización del pueblo, es el pueblo recuperando sus derechos, ‘es todo el pueblo y que nadie se equivoque porque hay un solo pueblo, no hay dos’.”

Arfuch precisó que el líder es condición necesaria para el surgimiento del pueblo, porque “el orden instituyente del afecto en la constitución del lazo social, del pueblo y de la razón populista es el otro paso más allá de este libro respecto de otros textos teóricos”. Además, Arfuch agregóque el politólogo no percibe populismo como una anomalía, sino que lo plantea como el ser mismo de lo social. “Libro saludablemente paradójico –según Emilio de Ipola–, en *La razón populista*, Laclau ofrece una retórica apta para pensar y actuar en la política.”

LA FERIA Y YO

POR FEDERICO ANDAHAZI

Tengo el inmerecido privilegio de haber sido invitado a varias ferias del libro de distintas ciudades, desde la modesta y bellísima Feria de Lima hasta la inconmensurable Feria de Guadalajara. He conocido la Feria del Chaco y la de Copenhague, la de Pula en Croacia y la de Madrid, la amable feria al aire libre del Parque del Retiro en Madrid y la hospitalaria feria de Ituzaingó, la polar fiesta de los libros de Helsinki y la de San Pablo. Me he perdido en las soviéticas dimensiones de la Feria de Moscú, entre cuyos pasillos deambulé durante horas sin haber podido encontrar jamás el stand de mi editorial, frente a cuyo mostrador los entusiastas lectores rusos esperaban para hacer firmar sus ejemplares. He debido abandonar no sin cierta urgencia el edificio donde funcionaba la Feria de Quito a causa de un alerta de terremoto, y también tuve que evacuar las instalaciones de la Feria de Miami por los fortísimos vientos que parecían ser el prólogo de un huracán que, afortunadamente, nunca llegó a tierra. En la Feria de Estambul recibí amenazas de una anónima agrupación fundamentalista que opinaba que el contenido de mi primera novela, *El anatomista*, era ofensivo para sus principios, motivo por el cual creí prudente abreviar mi permanencia en Turquía. Quizá sea la mía una impresión enteramente subjetiva, pero creo que no hay Feria del Libro como la de Buenos Aires. Cada vez que, como en este caso, me preguntan si tengo alguna historia memorable en relación con nuestra feria, respondo con alivio: “Ninguna. Afortunadamente, ninguna”.

AGENDA

- **15.00:** Presentación del libro *Portfolios de Buenos Aires: Cementerio de la Recoleta*, de Cecilia Pastore. Stand de Secretaría de Cultura de la Nación.
- **16.30:** *Los pícaros juglares*, espectáculo de teatro infantil con títeres y música. (J.H.)
- **18.30:** Presentación del libro *La economía argentina. Desde sus orígenes hasta principios del siglo XXI*, de Aldo Ferrer. Participan Roberto Lavagna, José Nun, Luis Alberto Romero y el autor. (J.L.B.)
- Presentación del libro *El primer peronismo. De regreso a los comienzos*, compilado por Raanan Rein y Rosalie Sitman. (R.A.)
- **19.00:** Presentación del libro *Obra completa. Santo oficio de la memoria*, de Mempo Giardinelli. Diálogo abierto con Osvaldo Quiroga. (L.L.)
- **20.00:** Presentación del libro *Hacia la construcción de una cultura compartida*, de Andrea Pacífico. (V.O.)
- **20.30:** Presentación de *Tecnologías educativas en tiempos de Internet*, de Edith Litwin y Mariano Maggio, con Alicia Camilioni y Susana Muraro. (J.V.)
- Mesa redonda *Carl Gustav Jung: lo simbólico, lo clínico, lo arquetípico*, con Néstor Costa, Rodolfo Fischer, Antonio Las Heras y otros. (D.F.S.)
- Presentación del libro *Mi estimado señor. Las cartas que Mary Ann le envió desde los Estados Unidos a Domingo Faustino Sarmiento*. Participan Patricia Pasquali, Horacio Reggini, María Sáenz Quesada, María Esther Vázquez y Barry Velleman. (L.L.)

PLASTICA INSTALACION DE LEOPOLDO ESTOL EN LA GALERIA RUTH BENZACAR

Los sistemas de relaciones

POR FABIAN LEBENGLIK

El joven artista presenta una extraña instalación en la que cientos de objetos se conectan de un modo sorprendente para reflexionar sobre el caos y los sistemas de relaciones.

Cuando se accede al subsuelo de la galería Ruth Benzacar, a la sala "Nuevo espacio", donde se presenta la instalación "Parque", de Leopoldo Estol (Buenos Aires, 1981), lo primero que se cree ver es un tremendo desorden en el que se disponen arbitrariamente centenares de cosas aparentemente dispersas en todos los rincones de la sala, como si hubieran sido dejadas allí de un modo displicente o, al menos, azaroso, en distintas etapas de clasificación y agrupamiento, antes de que él hubiese terminado su trabajo.

En un segundo vistazo, a medida que la mirada va procesando y organizando lo que ve, se advierte un cierto orden, o al menos decrece la sensación de desorden casual: mesas, estanterías, objetos apilados, fotografías... van configurando sectores o zonas recorribles de la instalación. El tercer movimiento del visitante –esto es: ponerse a recorrer la instalación– no deja lugar a dudas: el caos está fabricado, planificado cuidadosamente. Se trata en realidad de un ordenamiento riguroso, en todo caso de un nuevo orden.

Leopoldo Estol presenta una suerte de sistema inestable, en el que los más diversos y heterogéneos objetos se conectan física y visualmente generando sorprendentes correspondencias, enlaces, equilibrios, concatenaciones.

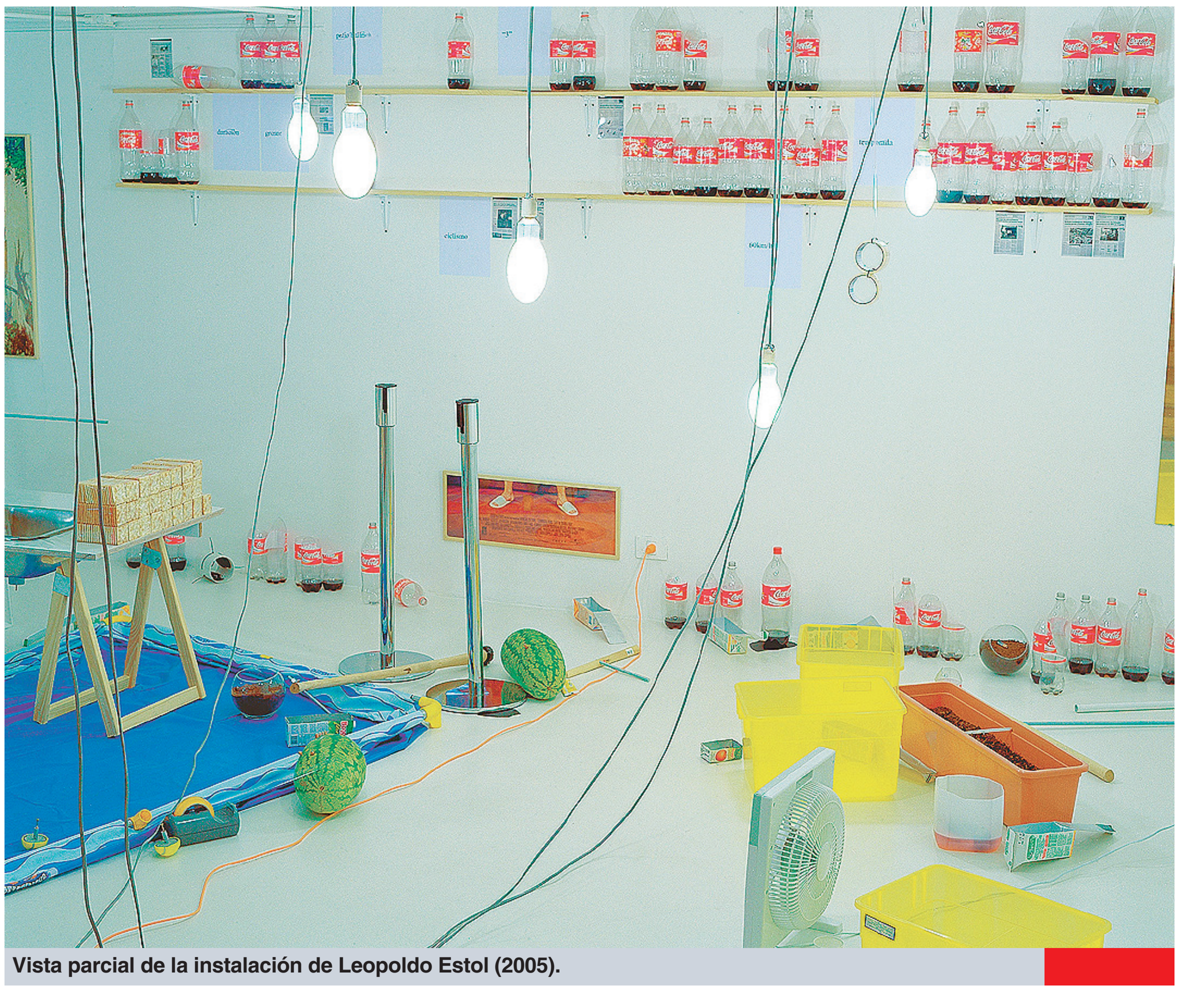
Casi todos los objetos que componen este sistema responden a una disposición que no toma en cuenta las funciones originales para las cuales fueron fabricados, diseñados o construidos aquellos objetos. En este punto, forma y función se disocian para cuestionar la naturaleza misma de la percepción. Al mismo tiempo, se comprueba que allí hay un sistema, una organización que revela un conjunto de reglas y principios implícitos que está por debajo de las relaciones de los objetos, o al menos que sustenta la coordinación de todos ellos.

El gesto natural de la mirada es buscar a qué lógica responde tal ordenamiento. Pero ésa es una pregunta que la instalación, aunque amaga con hacerlo, no se propone responder. La lógica parcial de cada módulo, de cada mesa, de cada sector de la muestra comienza siendo un enigma, luego parece develarse, pero nunca se resuelve.

Así, el efecto más inmediato al querer tomar este sistema de relaciones como indicios de algo es el de desautomatizar la percepción del que mira y participa –un efecto específicamente artístico, que permitiría ver el mundo con otros ojos– para inducirlo a pensar otras relaciones y conexiones posibles, quizás impensables de otro modo.

La multitud de objetos reunidos por Estol constituye una lista muy heterogénea: espejos, mesadas, lamparitas, macetas, botellas, frutas, música, fotos, cables, barriles, cintas de video, una pileta de jardín, sillas, resortes, ventiladores, jugo de naranja, una máquina de fotos, zapatillas, resmas de papel, reproductor de cd, morsas, pelotitas de tenis, vidrios, etc. Buena parte de estos objetos están a su vez seccionados, fragmentados, partidos, rotos, desarmados...

Todo lo que allí se ofrece a la mirada puede conseguirse en un supermercado, pero aquí la exhibición, organización y las conexiones entre elementos es tan radicalmente otra, que el desconcierto lleva a pensar en un supermercado desquiciado, en una extraña implosión que desarticula y rearticula todo lo que arrasó a su paso.


Vista parcial de la instalación de Leopoldo Estol (2005).

Prácticamente ninguno de los objetos que compone el sistema se utiliza de acuerdo con su función habitual. Si cada objeto tiene un implícito o explícito manual de instrucciones, Estol reniega de las reglas establecidas y genera nuevas en un lenguaje absolutamente personal; como si leyera instrucciones en un lenguaje incomprensible. En este sentido, el uso alternativo de cada objeto supone renegar de la lógica del mercado. (Mientras quien firma estas líneas recorría la muestra, una señora cuestionaba amablemente al joven artista: ¿cómo se puede vender una exposición así? ¿Pensaste que esto es una galería de arte que ofrece obras de artistas al mercado?).

En las tradiciones poéticas y religiosas de la Antigüedad el caos se concebía como un estado de confusión de los elementos anterior a la organización definitiva (del texto, del universo). Una confusión originaria, anterior a que las cosas fueran lo que son. El caos se identificaba con el abismo, con el vacío de un inframundo magmático, oscuro, primigenio, previo a todo orden. Esta concepción supone el caos como un estado inicial de las cosas, casi como un punto de partida. El caos ha sido tomado como un mito de origen y de creación. En este punto lo de Estol no resulta tan lejano, porque el modo de abordar el uso de los objetos tiene algo de originario, de iniciático, desde el momento que elude los usos atribuidos habitualmente para hablar una lengua propia, no totalmente compartida.

Así, la condición caótica se pensaba en el contexto del arte y las cosmogonías. En este punto, la instalación de Estol sí constituye una poética y un mundo en sí misma. Por otra parte, en la tradición poética griega, el desenlace del poema trágico tomaba el nombre técnico de "catástrofe", palabra muy cara a la teoría matemática reciente y luego extrapolada a las ciencias sociales. Mientras el caos se postula como situación inicial, la catástrofe es un resultado posible.

La teoría matemática de la catástrofe postula un conjunto de métodos usados para estudiar y clasificar los caminos y variables a través de los cuales un sistema puede sufrir cambios abruptos en su funcionamiento y comportamiento. La teoría de la catástrofe constituye una rama de la geometría –no sólo porque su creador, René Thom, se especializaba en los estudios topológicos– porque las variables estudiadas y los comportamientos resultantes son usualmente representados por curvas sobre superficies. Para resumirlo brutalmente, la catástrofe supone cambios discontinuos y en este sentido la muestra de Estol resulta no sólo caótica sino también catastrófica.

Gran parte de la búsqueda de nuevas relaciones, nuevos sistemas, nuevas lógicas de Estol, está guiada por los colores y las formas de los objetos, también por la iluminación, los olores, los sonidos.

En su muestra anterior, a mediados del año pasado en la galería Alberto Sendrós, el joven artista había montado una instalación en la que también ocupaba completa las paredes, piso y techo de una sala, aunque en aquella oportunidad el sistema y sus componentes se relacionaban más directamente con su casa y su dormitorio. Si en aquella oportunidad la exposición consistió en generar una escena alternativa –pasada por la caja negra de las ideas– a la de su cotidianidad más inmediata, su nueva muestra responde a la posibilidad de generar un nuevo sistema a partir de un segundo paso: salir de la madriguera hacia el mundo exterior, del consumo –de objetos e información– del mundo como supermercado.


Otro detalle de la instalación de Estol.

En sus dos exposiciones, Estol centra su principio constructivo en el ordenamiento y la disposición en el espacio de los objetos del mundo. La disposición en el espacio es una operación estética básica y un principio constructivo que implica una regulación casi sintáctica, aunque los componentes elementales –morfológicos– en este caso están dados por el artista a partir de los cambios de funciones y usos de todos los objetos presentes. (En la galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 7 de mayo.)



COLECCION SIGLO XX

Argentina y permanente

El Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA - Av. del Libertador 1473) inaugura hoy, para invitados y mañana para el público en general, su colección permanente de arte argentino del siglo XX. Con esta inauguración –más la incorporación de dos salas donde se exhibirán las piezas de las primeras culturas de lo que luego sería el territorio argentino– se completa el proyecto de renovación museológica y museográfica de las salas del MNBA. Según explican las autoridades del museo, la reorganización tiene tres objetivos: permitirle al público apreciar obras que hasta ahora estaban relegadas en los sótanos por falta de espacio; cumplir con cargos de exhibición incluidos en legados y donaciones; y adecuar las salas –por medio de remodelaciones y refacciones– a criterios de exhibición actualizados, lo que incluye una complementación con textos didácticos preparados por los investigadores y especialistas en educación del museo. Así, teniendo en cuenta las más de trescientas obras expuestas en la planta baja; las 500 del primer piso y las fotografías y pequeñas muestras temáticas, a las que se suman las más de 221 cedidas en comodato al MNBA sede Neuquén, será posible ver más de un millar de obras del patrimonio del Museo. Mañana también se inaugura, en el ingreso al Museo, la escultura "Babel-Buenos Aires", de Raúl "Pájaro" Gómez, proyecto y realización donado por el artista con el apoyo de la Asociación de Amigos del MNBA.

Gráfica de acá y de allá

En el Palais de Glace –Posadas 1725– quedó inaugurada la exposición itinerante "Grandes maestros de la gráfica argentina y española". Según su curador, Miguel Carini, la muestra permite "el placer de observar la producción sobre papel de los grandes maestros y grandes premios de los países de los últimos sesenta años. Una visión contemporánea de los Grandes Premios del Salón Nacional de Grabado de la República Argentina y los Grandes Premios del Ministerio de Cultura de España y de la Junta de Andalucía, y con ellos, nuevos nombres, jóvenes grabadores de uno y otro lado. Nuevas técnicas mezclándose con la tradicionales, límites traspasados, nuevas estampaciones, nuevos soportes". La muestra, que luego parte para Granada –septiembre/octubre– y Sevilla –enero/febrero–, podrá verse en Buenos Aires hasta el 19 de mayo.

CINE

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 19.10 hs.

AL CAER LA NOCHE
con Pierce Brosnan. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 22 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: S. Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.40, 20 y 22.35 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (vi. y sáb. unicamente: 14 y 18.30 hs; dgo: unicamente: 14 hs.)

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05 y 19.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

ENTRE COPAS
Dir.: Alexander Payne, con Paul Giamatti y Thomas Haden Church. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55 y 23 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.30 y 23 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 21.05 y 23.10 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20 y 22.30 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 19 hs. P/13.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

MISS SIMPATIA 2
Dir.: John Pasquin, con Sandra Bullock. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.55 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

REENCARNACION
con Nicole Kidman. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.20 y 20.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15 y 16.45 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20.50 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.15 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH (Especialista en seducción): 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS CORISTAS: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.40, 15, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
TOMALO CON CALMA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 11.55, 14.15, 16.50, 19.15 y 21.40 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2: 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 12.10, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MISS SIMPATIA 2: 14, 16.40, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
ENTRE COPAS: 16.45, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 12.55, 15.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 20.25 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 13.40, 17.40 y 22.25 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
ROBOTS: 13.50, 15.55 y 18.10 hs. S/R.
TOMALO CON CALMA:
13.30, 17 y 19.50 hs. S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 13.25, 15.40, 18, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ROBOTS: 11.05, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 13.05, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
CONSTANTINE: 12.05, 14.40, 17.30, 20.20 y 23.15 hs. P/13.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 12, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/13.
WHISKY ROMEO ZULU: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 11.30, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY:
11, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.40 hs. P/16.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.05, 13.25, 18.10 y 23.10 hs. P/13.
MISS SIMPATIA 2: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R.
LA LLAMADA 2: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13.
HITCH (Especialista en seducción): 11.30, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 12.15, 15.05, 20.10 y 23 hs. P/13.
TOMALO CON CALMA: 11.25, 13.50, 16.35, 19.20 y 22.20 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MISS SIMPATIA 2: 10.30, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO: 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 21 y 23.10 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
AMOR ETERNO: 10.10, 14.50 y 19.30 hs. P/16.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 15.40 y 20.30 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN: 13, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.30, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE: 10.05, 12.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 10.30, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
HITCH (Especialista en seducción): 10.05, 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA TRAMA DE LA VIDA: 12.50, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 10.05, 12.50, 17.45 y 22.45 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 10.05, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18 y 19 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
TOMALO CON CALMA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 16.05 y 20.30 hs. (U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16. (Sala "Francois Truffaut")
ADULTERIO: 14.10, 18.30 y 22.55 hs. Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.50, 14.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 13.20, 15.40, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COMO UNA IMAGEN: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50. 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40. 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 0.40 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
TOMALO CON CALMA: 14.20, 18.40 y 22.40 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 12, 16.20, 18.25 y 22.50 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ADULTERIO: 12.20, 16.40 y 20.40 hs. P/16.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 14.40 y 16.30 hs. S/R.
CONSTANTINE: 14.10 y 20.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MISS SIMPATIA 2: 12.15, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 12.55, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
TOMALO CON CALMA: 12.40, 17.40, 20.25 y 22.55 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ADULTERIO: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/16.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2: 15.10, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.25, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 12.05, 14.05, 16.05 y 18.05 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA TRAMA DE LA VIDA: 17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISS SIMPATIA 2: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
ROBOTS: 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.10, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOCES DEL MAS ALLA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.35, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.35, 15.05, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ROBOTS: 12.10, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CONSTANTINE: 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lu. a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CONSTANTINE: 13 y 17.30 hs. P/13.
ROBOTS: 12.10, 14 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.30, 14.40, 16.30, 18.20. 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TOMALO CON CALMA: 17.40, 20 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA LLAMADA 2: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ROBOTS: 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 20 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ORO NAZI EN ARGENTINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
ROBOTS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS CORISTAS: 20.20 y 22.20 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2: 15.30, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TOMALO CON CALMA: 13.10, 17.30 y 20.20 hs. S/R.
CONSTANTINE: 16, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISS SIMPATIA 2: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS: 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 20 y 22 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UN MUNDO MENOS PEOR (2004) Dir.: Alejandro Agresti, con Carlos Roffe, Ulises Dumont y Mónica Galán. Ciclo "Nuevo cine argentino". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
HISTORIAS MINIMAS (2002) Dir.: Carlos Sorín, con Javier Lombardo, Antonio Benedectis y Javiera Bravo. Ciclo "Cine argentino de oro". Ju.: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL ESPEJO ROTO (The Mirror Crack'd-1980) Dir.: Guy Hamilton, con Geraldine Chaplin, Tony Curtis y Rock Hudson. (En inglés, con subtítulos en castellano). Hoy: 17 y 20 hs.
EL TREN DE LAS 4.50 A PADDINGTON (Miss Marple: 4.50 from Paddington-1987) Parte 1. Dir.: Roy Boulting, con Joan Hickson y Sandra Payne. (En castellano) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Ma. a vi.: 18 hs.
UNDERGROUND (U.K.-1928) Dir.: Anthony Asquith + música en vivo compuesta por Oscar Strasnoy. Interpretación: "Trío Ego Armand". Vi.: 19 hs. (Auditorio)

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
ALMAS PERDIDAS (River of no return/EE.UU.-1954) Dir.: Otto Preminger, con Marilyn Monroe y Robert Mitchum. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Hoy: 20 hs.
MUNCA FUI SANTA ("Bus stop"/EE.UU.-1956) Dir.: Joshua Logan, con Marilyn Monroe y Don Murray. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Mié.: 20 hs.
COMO ATRAPAR A UN MILLONARIO (How-to marry a millonaire/EE.UU.-1953) Dir.: Jean Negulesco, con Marilyn Monroe, Betty Grable y David Wayne. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Ju.: 20 hs.
NIAGARA: TORRENTE PASIONAL (Niagara/EE.UU.-1953) Dir.: Henry Hathaway, con Marilyn Monroe, Joseph Cotten y Jean Peters. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Vi.: 20 hs.
UNA EVA Y DOS ADANES (Some like it hot/EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Sáb.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 4.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Ballet. Solistas y cuerpo de baile del "Ballet Kirov" (Video). Ciclo Proyecciones de "Opera y ballet". Ju.: 16 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PAN, AMOR Y FANTASIA (1954) Dir.: Luigi Comencini, con Gina Lollobrigida y Vittorio de Sica. Ciclo "Las divas del cine italiano". Mié.: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
DONDE ESTAS HERMANO (2000) Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney, John Turturro y Tim Blake. Ciclo "Hermanos Coen". Sáb.: 21 hs.
VIRIDIANA (1959) Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal y Fernando Rey. Ciclo "Grandes directores". Dom.: 20 hs.

EL BUHO
(Cine-Teatro). Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
VIAJE DE UN LARGO DIA HACIA LA NOCHE (de Eugene O'Neill) Dir.: Sydney Lumet, con Katherine Hepburn. Ciclo "Grandes autores". Ju.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Est. y jub.: $ 3)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LES ANNEES 80 (Bélgica/Francia-1983) Dir.: Chantal Akerman. Ju.: 14 hs.
DE L' AUTRE COTE (2002) Dir.: Chantal Akerman. Ju.: 16 hs.
GOLDEN EIGHTIES (Francia/Bélgica/-Suiza-1986) Dir.: Chantal Akerman. Ju.: 18 hs.
HISTOIRES D'AMERIQUE: FOOD, FAMILY AND PHILOSOPHY (Francia/-Bélgica-1988) Dir.: Chantal Akerman. Vi.: 14 hs.
LES RENDEZ-VOUS D'ANNA (1978) Dir.: Chantal Akerman. Vi.: 16 hs.
JE TU IL ELLE (1974) Dir.: Chantal Akerman. Vi.: 18.15 hs.
NEWS FROM HOME (1976) Dir.: Chantal Akerman. Sáb.: 14 hs.
NUIT ET JOUR (1991) Dir.: Chantal Akerman. Sáb.: 16 hs.
TOUTE UNE NUIT (1982) Dir.: Chantal Akerman. Sáb.: 20 hs.
LE 15/08 (1973) + SUD (Francia/Bélgica-1999) Dir.: Chantal Akerman. Dom.: 14 hs.
JE TU IL ELLE (1974) Dir.: Chantal Akerman. Dom.: 16.15 hs.
JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DE COMMERCE, 1080, BRUXELLES (1975) Dir.: Chantal Akerman. Dom.: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Made in Hong Kong: Un paseo histórico por el cine de la península". Ent.: $ 4.
MAMBO GIRL (1957) Dir.: Wen Yi. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA ROSA SALVAJE (1960) Dir.: Wang Tian-lin. Mié.: 14.30, 18 y 21 hs.
AMOR ETERNO (1963) Dir.: Li Han Xiang. Ju.: 14.30, 18 y 21 hs.
EL GRAN MAESTRO EBRIO (1966) Dir.: King Hu. Vi.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL ESPADACHIN MANCO (1967) Dir.: Chang Cheh. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lu. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dom.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lu. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
JUAN DIEGO FLOREZ (tenor). Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Frizza. Prog. Rossini: "Semiramide", Obertura y Aria "La speranza piú soave", "La cenerentola", Obertura y Aria "Si ritrovarla io giuro", "Il barbiere di Siviglia", Obertura y Aria "Cessa di piú resistere"; Bellini: "Capuleti e Montecchi", Aria "E'serbato a quest'acciaro", Obertura "Norma"; Donizetti: "L'Elisir d'amore", Aria "Una furtiva lagrima"; "La Fille du Régiment", Obertura y Aria "Ah mes amis". Loc. sob. en vta. desde: $ 60. **Mié.: 20.30 hs.**
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo)
LA BELLA DURMIENTE, ballet en un prólogo y tres actos. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según el original de Marius Petipa. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Michael Uthoff. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Natalia Sologub, Stanislav Fechko, Silvina Perillo, Gabriela Alberti (vi. y sáb.); Karina Olmedo, Jorge Amarante, Silvina Perillo, Gabriela Alberti (ma. 3); Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Laura Beccaceci (mié. 4 y ju. 5), Gabriela Alberti, Alejandro Parente y Laura Beccaceci (vi. 6). Loc. sob. en vta. Pl.: $ 70. **Vi.: 20.30 hs.** Abono Nocturno de Ballet. **Sáb.: 20.30 hs.** Abono Vespertino de Ballet. **Ma. 3, mié. 4, ju. 5 y vi. 6 de Mayo: 20.30 hs.** Funciones Extraordinarias.
LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO. Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sáb. 14, dom. 15 y 22 de mayo, dom. 12 de junio: 11.30 hs.**
MARIA GULEGHINA (soprano). Recital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50. **Sáb. 21 de mayo: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a sáb.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a sáb.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa II): "Guarda nada". Coreog.: Cía. Punto Perdido. Dir.: Valeria Kovadloff; "Hay en mí forma extraña". Coreog. y dir: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Ju. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 8 (ju.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Ju. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8 (ju.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Ju. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (ju.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Ju. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12 (ju.: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Ju. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (ju.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia". (Sáb. despedida)
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Solista: Paula Albarracín. Obras de Yupanqui, Hnos. Abalos, Chazarreta, Castilla y Leguizamón, entre otros. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vi.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vi. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vi. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lu.: 21 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
"Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE Albeniz "Iberia"; Elgar: "Variaciones Enigma"-"Marcha de Pompa" y "Circunstancia" Nº1. "Ciclo de divulgación musical". DVD pantalla gigante. Hoy: 19.30 hs.
TODO TENORES canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Gustavo López Manzitti, Carlos Vittori, Gerardo Marandino. Dir.: Roberto Luvini. Vi. y sáb.: 21 hs.
ANGEL PERICET pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guittarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Ju. 5, vi. 6, sáb. 7: 20.30 hs., dom. 8 de mayo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
NESTOR BARBIERI JAZZ QUINTETO: Néstor Barbieri (guitarra), Matías Goytia (batería), Oscar Tisera (saxo), Fernando Casas (piano), Sebastián Cassaccio (contrabajo). Mié.: 19.30 hs.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Ju. a sáb.: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y ju.: 21 hs., vi.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA.f Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO. Dir.: Mauro Debans. Mié.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
AUDIRE pta. su CD: "Despertar". Ju.: 21.30 hs. Loc. gral: $ 12.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dom.". Vi.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. El éxito rosarino en Buenos Aires. Vi.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
5to. Año consecutivo!!! **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
CONTEmpORANEA Live pta.: **JOHN SCOFIELD** Steve Swallow-Bill Stewart. "The Real Jazz Trio". Ma. 24 de mayo: 21.30 hs.
UTE LEMPER "Voyage". Vi. 27 de mayo: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Vi. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sáb. despedida)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vi.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vi.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vi. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Dom.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vi.: 20 hs. Ent.: $ 10.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Martha Lister, Luis Rodríguez y Gustavo Monzón. Dir.: Martha Lister. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Filgueira y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MI CALLE. Con Patricia Andrade (voz), Juan Ignacio Serrano y Juan Manuel Sánchez (guitarras y arreglos musicales) y Irene Cadario (violín). Invitado: Raúl Peña. Tangos, milongas y valses. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TANGO DESATADO. Cuarteto compuesto por flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo. Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Vi. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Gimena Riestra y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Vi. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
LIGIA PIRO (voz). Con Miguel Cucchietti (bajo), Pablo De Mendonca (guitarra), Manuel Ochoa (piano) y David Libedinsky (batería). Jazz y bossa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
DE NIEBLAS Y TRANSPARENCIAS. Con Juan Manuel Correa, Cintia Miraglia y Patricia Yankelevich. Libro y dir.: Carlos De Francisco. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL DESASTRE DE LO INCIDENTAL. Con Fernando Ferrer. Textos: Gastón Macieres. Dir.: Andrea Ojeda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12. (Próxima semana)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vi.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vi. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vi.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbaum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vi. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.: **NATIVO** "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
EXTINCION, de Iñigo Ramirez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Ultima función)
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
LA FARSA DEL MARIDO ENGAÑADO Y CONTENTO, de Carlos Videla. Basado en "Bocaccio". Grupo "Teatrocirco". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
NIÑOS FANTASMAS "Una obra de suspenso y terror". Libro y dir.: Diego Paterno. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
BROTES DE SOJA: Juan Manuel Lima, Matías Scarbaci, Iván Tchercosky, Patricio Ferraro. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Ju.: 20.30 hs.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Ju.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dom.: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lu.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CHICO NOVARRO. pta.: "Canciones con historia". Invitados: "Silvana Di Lorenzo", Jorge Navarro (piano) y Jorge González (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs.
JAF "Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sáb. 21 de mayo: 22 hs.
LEO MATTIOLI "Todos sus éxitos!!". Dom. 22 de mayo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
DRULA (una historia de amor). Espectáculo de danza. Dir.: Silvia Minico. Sáb.: 20 hs. (Sala IV) Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vi. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vi. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cuatro meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vi. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Vi. y sáb.: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
IGNACIO COPANI pta.: "Hablemos en serio". Vi.: 22 hs. Pl. desde: $ 15. (Despedida)
EN DESCENSO, de Horacio del Prado. Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Ju.: 20.45 hs., vi. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Ju.: 22.45 hs., vi.: 23.45 hs., sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Vi. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
PUERCAS. Humor, compromiso y erotismo. Con Rafael Blanco, Cecilia Fontana, Verónica Jofre, Natalia Junco y Mónica Maza. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Vi.: 23 hs. Pl.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 4642-7829.
ESPAÑA CON TRONIO Con la joven revelación de la canción española "Rocío del Cielo", la pasión y el fuego andaluz "Ballet Flamenco Al Malakí", Giselle Savastano (primera bailarina y coreógrafa) y Andrés Camperi (bailarín invitado). Dom.: 19 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Ju. a dom.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CARLA ALGERI F (bandoneón). Trío: Sergio Rivas (contrabajo) y Raúl Boulinier (piano). Canta: "Eduardo Pulis". Bailan: Diego y Cecilia.Tangos tradicionales y vanguardistas. Ju.: 20.30 hs. Bono contribución: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a sáb.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Ju.: 21 hs., vi. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vi.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
NELLY OMAR. Vi. 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sáb. 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Ma. 24 y mié. 25 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
THE WHITE STRIPES Sáb. 28 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 100; Campo: $ 60.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Ju. 16 y sáb. 18 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
Vuelve después de 15 años...

Beriozka

El ballet mas famoso de Rusia! Las grandes danzas populares. Mas de 50 bailarines en escena. "Por localidades agotadas... Nuevas funciones": Vi. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Vi.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Vi.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Ju.: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vi. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vi.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vi.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vi.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vi.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vi. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Ju. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ZAPING TeVe. Vi. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.
PAOLO "más loco que nunca". Vi. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Vi. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Ju. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20 (ju.: $ 15)
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Dir.: Santiago Dolina. Dom.: 17 hs. (Próxima semana)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ADAN & EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Dir.: Orlando Campodónico. Vi.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de ruta). Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
SIETE VIDAS TIENE UN GATO. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb.: 16 hs. (A partir de 3 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sáb.: 18 hs. (A partir de 6 años)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
Informes: 6320-5350. **DERECHOS TORCIDOS.** Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUDIT MA-AIAN. Con "Norberto Vogel" (piano-bandoneón). Tango. Ju.: 20.30 hs.
PATRICIA DALO. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vi.: 21.30 hs.
OFELIA. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
AUGUSTO BLANCA-PEPE ORDAZ Nueva trova cubana!!!. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
ME DARAS MIL HIJOS ptan. su segundo CD: "Un camino, algún lugar". Ju.: 22 hs. Ent.: $ 20.
JUANJO DOMINGUEZ-ILDO PATRIARCA (guitarra-acordeón). Vi. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vi. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA pta. un show acústico de alta intensidad musical y recorrido versatil. Ju.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Vi.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporada consecutiva!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Quinteto La Camorra: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla.. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sáb. trasn: 1 h. (Despedida). Ent. desde: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo). Trío: Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Standars de jazz. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano y arrreglos). Clásicos del Jazz y autores contempráneos. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PETECO CARABAJAL-HORACIO FONTOVA y "Fernando Rodas". Recital a beneficio de la fundación "F.O.C.". Hoy: 22 hs. Cena show: $ 30 (Menú: empanadas, chipá, cazuela de ternera, helado y bebidas)
LA CONVERSA pta. su CD: "La Conversa". Música instrumental y vocal. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 7.
RAUL MALOSETTI (guitarra) & ROLANDO GOLDMAN (charango). Dúo que reúne elementos del folclore con influencias del jazz. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LAURA ALBARRACIN (voz) pta. temas de sus CDs: "Diario del alma", "Canto versos" y clásicos del repertorio folclórico argentino Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CELEBRACION DE BUENOS AIRES. Con "Alejandro Ruíz" (tango), "Roberto Marchand" (piano) y "Silvia Falco" (narración oral). Un espectáculo que ensambla tangos, cuentos y poemas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
HOTELERA: Alina Gandini (voz), Matías Mango (piano), Marcelo Baraj (batería) y Julio Muñoz (bajo). Rock argentino de los 80/90. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
COCO BANEGAS-ALBERTO "TOTO" FONTAN. Tango y folclore. Vi.: 22 hs.
NANCY ABALOS-EL "MONO" LEGUIZAMON. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Vi.: "La nave de Merlo"; "Prisioneros del Karman", "Artesanos del Vitreax", "Sabotage" y "Maltratados" (20 hs.)
Sáb.: "Impekables", "Sin Arquero"; "En Partes", "Gemen", "Onirico", "Divina Argentina" y "Los Guardianes" (20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Carlos Alfonsín. Ju. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto (inv.)-Mono Raux (residente). Chill out: Pantera; Martín Inda (cortos); Capri (Dj mode); Dj Thomass Jackson; Vj: Martín Inda. Vi. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
CLUB '69 (Super especial). Dance: Dj Nico Cota/Diego Ro k. Pista Hip Hop: Crew 69. Sáb. trasn.: 1.30 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Auspicia Secretaría de Cultura.
FIESTA DE SEVILLANAS. Vi.: 22.30 hs. Cons. mínima: $ 5.
ERICA GIGENA "Claudia Nardozza" (al baile). Con Claudia Lugo (al cante), El Paito (al toque) y Adriana Attar Cohen (violín). Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
WILLY GONZALEZ-MICAELA VITA (bajo-voz). "La Canción de nuestro días". Ju.: 21.30 hs.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar 2". Folclore argentino y tango. Cantante invitada: Florencia García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ANDRETTA, TOCA Y CALLATE. Estilo Power Trío. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 7.
SILVIA IRIONDO pta. su CD: "Tierra que anda". Con Sebastián Macchi (piano), Mario Gusso (percusión) y Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo).Vi.: 21 hs. Ent.: 12.
LOS DURABEAT: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Vi. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

AUDITORIO UCEMA
(Reconquista 775). "La Scala fuera de La Scala". **JAZZ "1, 2, 3 quartet".** Pablo Ottonello (guitarra), Alfredo De Urquiza (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Javier Zacharías (saxo alto). Mié.: 18.45 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Vi.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
TANGO POSTALES. Con "Liliana Belfiore", Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD" **DIARIO DE VIAJE-DDV.** Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vi.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vi. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 4.
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Homenaje a "Raúl González Tuñón". Dir.: Daniel Viola. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

MIGUEL TALLO. Afro latino. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 6.
CARLA PUGLIESE QUINTETO. Tango. Ciclo "El maestro y sus compositores". Vi.: 21 hs. Ent.: $ 7.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DIDIMAS. Obra con características de realismo grotesco con algunos elementos estéticos y narrativos provenientes de la danza butoh. Ciclo "Danza Contemporánea". Ju., vi. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Dir.: Emilio Balcarce. Ciclo "Tango 05". Ju.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
ANDREA ALVAREZ/NO LO SOPORTO. Ciclo "Nuevo". Vi.: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")
ROSAL. Ciclo "Nuevo". Sáb.: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. 18ª MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. HOY, 16.00 ESE BELLO REGALO (Francia) 18.00 CRECERE AMANDOTE (Italia) 20.00 A LA ORILLA DEL MAR (Francia) $4,50 Jub$3

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 18.00 CIUDADANO BAJO VIGILANCIA. Dir. Claude Millar. Coord. Diego Menegazzi. $4

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. 14.20, 15.50, 17, 20 BOB ESPONJA. La película. Tp. 18.50, 20.30, 22.30 (Sala 3 14.45) DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. J Deep. Sala 2: 14.30, 16.25, 18.25 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 20.20, 22.00 (Sala 3 16.50) ESPANGLISH. Sala 3: 14.40, 17.00 VIDA ACUATICA. Hill Murria. Tp. 18.30, 20.25, 22.15 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 1ra función $5. Mie $5 Jue Cerrado

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 30, 21.30 Compañia de Danzas SABAHUM. Danzas Arabes.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb , 20.00 LA RATONERA de Agatha Cristhie. Dir. F. Rinaldi. Sáb, 21.30 EL BRONCE QUE SONRIE. R Basualdo, Alicia Falcón (Estrella de Mar 2005 mejor actriz) Dir. V. Zito Lema.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Dom 17, 20.00 COAGULO de B. Cappa. Dir. J. Frontera. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Bodega. Vie 29, 21.30 ZAPALITA TANGO CLUB.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 25, 21.00 DE LA ESQUINA ....AL COLON!. Espectáculo de Tangos. Tributo a Alberto Maciel.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB.
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90
INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Niño y el mar. Dom, 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

DORINDA. Sabores & Encuentros.
Belgrano 2141. T. 493-3998. Jue/Vie, 22.30 Cena Show Artistas en vivo. Menú: Ent Plato Principal y Postre $18 s/beb.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

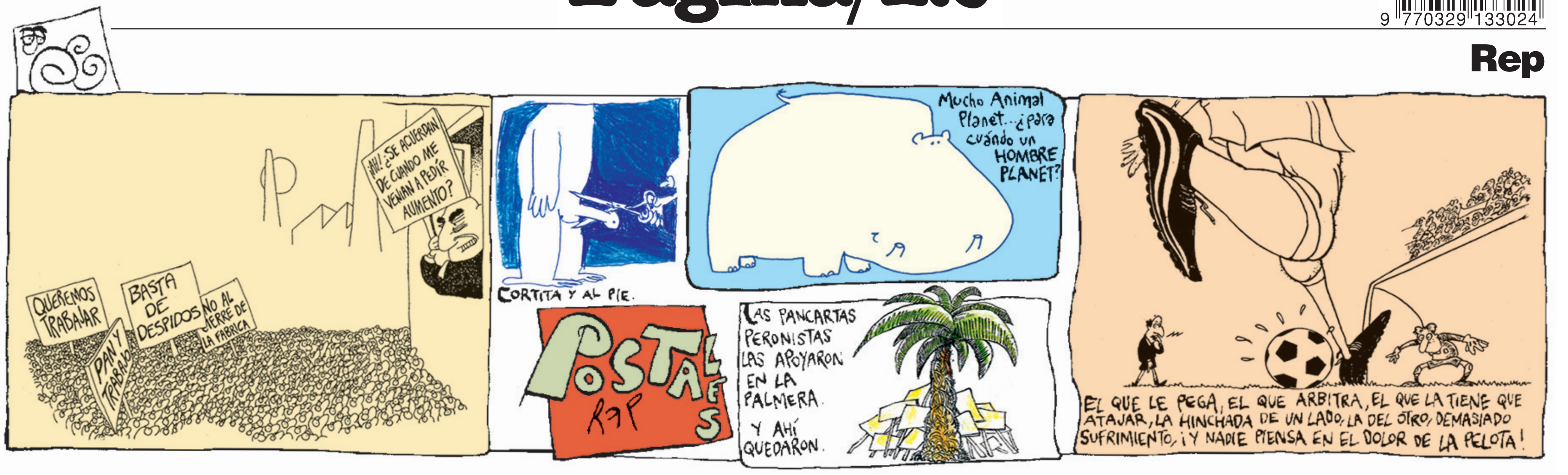
MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado y fresco. Vientos del Este al Sudeste. Mínima: 9°. Máxima: 14°.

14.30

◆ Ciclo *Made in Hong Kong: un paseo histórico por el cine de la península*: Mambo Girl, dirigida por Wen Yi. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. repite a las 17, 19.30 y 22.

16.30

◆ Conferencia pública *Jueces, fiscales y defensores en la prevención y sanción de la tortura: debates en torno al Manual "Luchar contra la tortura"*. Con la participación de Eduardo Luis Duhalde, Eugenio Raúl Zaffaroni, Esteban Righi, María del Carmen Falbo, Mónica Pinto, Víctor Abramovich, Sir Nigel Rodley y Ole Vedel Rasmussen. Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263. **Gratis**.

17.00

◆ Presentación de la banda española Amaral. Musimundo, Cabildo al 1800.

17.30

◆ Conferencia *Latinidad e iberoamericanismo: los alcances de la dimensión cultural en las relaciones Europa–Argentina*, a cargo de Florence Pinot. Cfaae, Ayacucho 1245, piso 3. **Gratis**.

19.00

◆ Muestra *Algunas imágenes sobre mi gravedad interna*, con dibujos y pinturas de Jorge Pietra. C.C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Conferencia *Arte Abstracto (hoy)*, a cargo de Mario Gradowczyk. C.C. de España, Florida 943.
◆ Ciclo *Buenos Aires en la década de 1920*. Tema: *Una década de grandes visitantes y viajeros*, a cargo de Enrique Herz. Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. **Gratis**.
◆ Conferencia *La flecha del tiempo: genealogía de las eras geológicas*, a cargo de Tristán Simanauskas. Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145, piso 1. **Gratis**.

19.30

◆ Taller de Teatro *Puesta y elaboración de una obra teatral*. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Informes en: *papeleracultural@hotmail.com*.

20.00

◆ Ciclo *Cine Francés de ayer y hoy*: *La noche de Varennes*, dirigida por Ettore Scola. Alianza Francesa de Buenos Aires, Córdoba 946.
◆ *Videodanza: genealogía de un género particular*. Sala Batato Barea, C.C. Rojas, Corrientes 2038.

20.30

◆ Ciclo *Jazzologia*: Satch Big Band. Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

22.00

◆ Homenaje a Raúl González Tuñón: proyección de *Juancito Caminador–Raúl González Tuñón*. Bar Tuñón, Maipú 853. **Gratis**.



Por Sandra Russo

El caso Russell

Corría 1940 y la Universidad de Nueva York se había quedado sin dos profesores de Filosofía. Surgió, como candidato, el nombre de Bertrand Russell, que estaba enseñando en la Universidad de California. Faltaba todavía una década para que a Russell le fuera otorgado el Premio Nobel de Literatura, pero su nombre ya estaba revestido con el más sólido de los prestigios. La Junta de Educación Superior de la universidad aprobó inmediatamente el nombramiento, fue hecha la oferta y fue aceptada. Russell iba a encargarse de tres cursos, que consistían básicamente en asociaciones entre Lógica, Matemáticas y Filosofía.

Pero no fue el diablo sino los representantes de Dios, los que metieron la cola. El llamado posteriormente "caso Russell" es uno de los ejemplos más aberrantes de cómo puede organizarse la reacción, articulada en tráfico de influencias, testaferros ideológicos y un segmento importante de medios de comunicación, para frenar una semilla de cambio en lo que verdaderamente le importa: la legitimidad de un determinado "orden moral" disciplinador.

Empezó el obispo Manning, de la Iglesia Episcopal protestante, con una carta abierta a los diarios neoyorquinos. En ella llamó a Russell "reconocido propagandista contra la religión y la moral, defensor del adulterio". Esa carta fue la señal de largada para una campaña que mantuvo en vilo durante meses a toda la comunidad académica norteamericana, por un lado, y a innúmeras agrupaciones religiosas que terminaron ganando la batalla. Lo que estaba en juego era el carácter laico de la enseñanza pública. Los obispos veían esa posibilidad como la llave que permitiría la avanzada de cambios en la vida privada.

Desde el semanario jesuita *América* se llamó a Russell "individuo corruptor que ha traicionado su mente y su conciencia". El periódico religioso *The Tablet* arengaba diciendo que "¡Las arenas movedizas amenazan! ¡La serpiente está en la hierba!" Organizaciones difusas y de nombres temibles, como los Hijos de Xavier, los Caballeros de Colón, el Gremio de los Abogados Católicos o la Antigua Orden de los Hiberneses se lanzaron a copar los correos de lectores de los medios. El alcalde La Guardia era ferozmente acorralado y doblegado por gente como el obispo Francis Walsh, quien tildó a Russell de "campeón del amor libre, de la promiscuidad sexual entre jóvenes, del odio hacia los padres".

No obstante, la Junta de Educación Superior no mostraba intenciones de derogar el nombramiento. Toda la comunidad académica laica salió en defensa de Russell, aun cuando para esa instancia había quienes, como el concejal Keegan, defenestraban al filósofo por ser "extranjero" y así y todo, sin más argumentos, lo llamaban "perro" y recomendaban "atarlo, emplumarlo y expulsarlo del país". Tales eran las reacciones entre la grey piadosa estadounidense contra un hombre que había escrito cosas tales –y en eso, solamente en eso, basaban su odio los católicos– como: "Por mi parte, aunque estoy completamente convencido de que el matrimonio que practica la contracepción legalizada y que se disuelve por mutuo acuerdo sería un paso hacia el buen camino y haría mucho bien, no creo que eso sea suficiente. Creo que todas las relaciones sexuales que no suponen hijos deben ser contempladas como un asunto puramente privado, y que si un hombre y una mujer deciden vivir juntos y no tener hijos, ése es un asunto solamente de ellos. No me parece deseable que un hombre y una mujer afronten una cuestión tan seria como un matrimonio destinado a tener hijos sin tener antes experiencia sexual."

O: "Un niño debe ver, desde el primer momento, desnudos a sus padres y hermanos, cuando esto suceda naturalmente. No hay que violentar ninguna de las dos cosas. Sencillamente, no debe dársele la impresión de que a la gente la afecta la desnudez". O: "No enseñaré que la fidelidad al cónyuge durante toda la vida sea en modo alguno deseable o que un matrimonio permanente debe excluir los episodios temporales".

La comunidad católica no se cruzó de brazos. Un buen día alguien desconocido, una tal señora Kay, presentó una demanda en el Tribunal Supremo de Nueva York para defender el derecho de su hija Glory a no ser corrompida por el filósofo extranjero. A partir de allí se desarrolló un proceso judicial tan aberrante como la campaña que lo precedió, y cuyos términos son una obra maestra de la ignorancia humana. Pero un juez de apellido McGeehan dejó a Bertrand Russell fuera de la Universidad de Nueva York.

Cuando todo terminó, Russell envió al *The New York Times* una carta. Fue publicada un 26 de abril, hace exactamente 65 años. En ella dijo: "Es parte esencial de la democracia que los grupos importantes, incluso las mayorías, sean tolerantes con los grupos disidentes, por pequeños que sean o por mucho que ofendan sus sentimientos. En una democracia es necesario que la gente aprenda a soportar que hieran sus sentimientos."

CARTAS

Revolviendo el avispero

Con el sarcasmo que la caracteriza, la señora Marcela Pando de Mercado vuelve a la carga, esta vez contra el jefe del Estado Mayor General del Ejército, en una declaración que tomó estado público el 16 de abril.

Ya lo había hecho antes contra el presidente de la Nación, y seguramente envalentonada por la repercusión mediática de aquel mensaje vuelve nuevamente a revolver el avispero de la interna militar.

Algo me une a la familia Mercado. El suegro de Marcela, también llamado Pedro Mercado, era oficial en la Escuela de Caballería cuando mi padre ya fallecido, el teniente general Julio Rodolfo Alsogaray era director de la misma a fines de la década del '50. Conozco bien la lógica de pensamiento de una familia militar. Es inverosímil pensar que, como suelta de cuerpo declaró a una radio, "su marido ignoraba el contenido de la publicación" que disparó munición gruesa contra el Presidente. El mayor Mercado seguramente que conocía de antemano el tenor del panfleto y muy probablemente haya contribuido a su elaboración. Lo mismo ahora, aunque su esposa intente eximirlo de responsabilidad.

Crueles interrogantes aquejan ahora a la señora de Mercado a saber: ¿Comparte nuestro Ejército la visión parcial, ideologizada, que este gobierno nos ha impuesto de la década del '70? ¿Considera el Ejército Argentino que está bien que mientras se juzga despiadadamente a los hombres que arriesgaron sus vidas en el cumplimiento de su deber, sus dignos oponentes sean resarcidos económicamente y disfruten sin vergüenza el botín de tantos actos delictivos?

Más allá de la ironía, y haciendo yo también uso de la misma, pienso en la infiltración ideológica de la subversión marxista. Comunistas disfrazados escribieron el *Nunca Más*, entre ellos René Favaloro, Hilario Fernández Long, Magdalena Ruiz Guiñazú y Ernesto Sabato. Y además:

◆No hubo miles de desaparecidos, ni torturas, ni vuelos de la muerte.
◆No se evisceró ni mutiló en vida a los jefes del ERP Juan Argentino Ledesma y Domingo Menna.
◆No secuestraron, violaron con una botella y tiraron al Río de la Plata a un adolescente de 14 años (Floreal Avellaneda).
◆No hubo un plan sistemático de desaparición de menores.
◆Mi padre no me dijo, en una paráfrasis elocuente, "Albino Zimmerman y el Vasco Arrechea (jefes de policía de Tucumán durante Bussi) son Himmler".
◆Una patota militar no tiró por la ventana de su domicilio al mayor Bernardo Alberte (sexto piso). Y así podría seguir...

Señora de Mercado, por favor, escriba menos y acérquese a las urnas que no muerden.

Julio Alsogaray
L.E. 4.520.955